

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2025 09:34:07

Уникальный программный ключ:

58f268071e963ed7fd2ca752293148ce3952445b

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Всемирная литература

Направление подготовки	48.03.01 Теология
Профиль/направленность	Православная теология
Уровень программы	бакалавриат
Форма обучения	очная
Период освоения дисциплины	2025-2026 учебный год
Кафедра (базовая)	Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Составители/ разработчики	Ужанков Александр Николаевич, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор, профессор кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Рецензент (внешний от работодателя)	иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), исполняющий обязанности благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Рецензент внутренний	Кириллин Владимир Михайлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Древних и новых языков
Рецензент внеш. от акад. сообщества	Дергачева Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Лингводидактики и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет»
Общая трудоемкость	4 зачетных единиц, 168 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
Период обучения	3, 4 семестры
Промежуточная аттестация	3-За, 4-ЗаО
Компетенции:	ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности

ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «Всемирная литература» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению подготовки 48.03.01 Теология составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ.

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

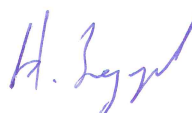
Профиль (направленность программы): Православная теология

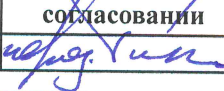
"Утверждаю"

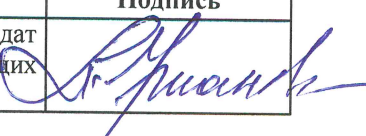
Заместитель проректора по учебной работе иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)

Дата 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	26.08.2025 г., протокол №30.	протоиерей Александр Задорнов (Задорнов Александр Владимирович), кандидат богословия, доцент, заведующий кафедрой Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	<u>01.09.2025</u>	иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Ужанков Александр Николаевич, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор, профессор кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	

© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»
© Ужанков Александр Николаевич, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор, профессор кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	14
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Всемирная литература» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению подготовки 48.03.01 Теология составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. № 1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета Русской Православной Церкви.

Дисциплина относится к вариативной части Учебного плана.

1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся профессиональных компетенций, получение теоретических и практических знаний в области (сфере) всемирной литературы, а также приобретение практических навыков и умений по указанным областям (сферам) для решения задач профессиональной деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются:

- Познакомить студентов с ключевыми понятиями и терминами для описания отдельных периодов мирового литературного процесса и специфических явлений национальных литератур;
- Изучить главные шедевры мировой литературы, значимые для христианской картины мира;
- Сравнить специфику этапов литературного развития Европы в контексте христианской культуры.

Знать:

- основы работы с источниками и литературой в области православной теологии,
- ключевые понятия и термины для описания отдельных периодов мирового литературного процесса и специфических явлений национальных литератур,
- основные шедевры мировой литературы, значимые для христианской картины мира.
- специфику этапов литературного развития Европы в контексте христианской культуры.

Уметь:

- работать с источниками и литературой в области православной теологии,
- анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни,
- определять и различать основные шедевры мировой литературы, значимые для христианского мира.

Владеть:

- навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях при решении задач церковно-практической деятельности,
- навыками применения полученных знаний и умений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
 - «Основы российской государственности» (1 семестр)
 - «Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации» (1, 2 семестры)
 - «История России» (1, 2 семестры)
 - «Культурология» (2 семестр)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
 - «Русская патрология» (7 семестр)
 - «Русская религиозная философия» (5 семестр)
 - «Русская литература (углублённый курс)» (5, 6, 7, 8 семестры)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 168 академических часа, 4 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)	Трудоемкость дисциплины по семестрам		Всего
	№3	№4	
1. Общая трудоемкость, з.е.	2	2	4
2. Общая трудоемкость, час.	84	84	168
3. Контактная работа, всего, час.:	28	37	65
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	14	16	30
из них в форме практической подготовки			
из них в форме ЭО и ДОТ		2	4
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	8	10	18
из них в форме практической подготовки			
из них в форме ЭО и ДОТ	2		4
3.3. Практические занятия (Пр), час.	6	6	12
из них в форме практической подготовки			
из них в форме ЭО и ДОТ			
4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:	54	45	99
из них в форме практической подготовки	16	16	32
из них в форме ЭО и ДОТ			
Консультация			
из них в форме ЭО и ДОТ			
Часы на контроль	2	2	4
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2	4
Вид промежуточной аттестации:	зачет	зачет с оценкой	

2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №3

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. Вводная лекция: значение литературы в жизни человека, этапы развития мировой литературы	4			10		14
2	Раздел №2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика	2	2	2	10		16
3	Раздел №3. Переход от Античности к Средневековью. Блаженный Августин	2	2		10		14
4	Раздел №4. Средневековый эпос	4	2	4	10		20
5	Раздел №5. Данте	2	2		14		18
6	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)					2	2
Всего		14	8	6	54	2	84

Семестр №4

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №6. У. Шекспир	2	2		10		14
2	Раздел №7. Литература Испании	2		2	10		14
3	Раздел №8. В. Гюго	2	2	2			6
4	Раздел №9. Ч. Диккенс. Г. Честертон	4			10		14
5	Раздел №10. Г. Грин	2					2
6	Раздел №11. А. Сент-Экзюпери	2	2				4
7	Раздел №12. Жанр фэнтези. Движение и программа Инклингов. К.С. Льюис, Дж. Толкиен		4	2			6
8	Раздел №13. Художественная литература в современном мире	2			15		22
9	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2	2
Всего		16	10	6	45	2	84
ИТОГО		30	18	12	99	4	168

2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. Вводная лекция: значение литературы в жизни человека, этапы развития мировой литературы	Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы.	ПК-1.7
2	Раздел №2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика	Античность и ее судьбы. Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов. Гомеровский эпос. «Гомеровский вопрос». «Илиада», «Одиссея». Вергилий и его творчество. Четвертая эклога как «мессианская». Ее рецепция в христианском мире.	ПК-1.7
3	Раздел №3. Переход от Античности к Средневековью. Блаженный Августин	Хронологические рамки эпохи Средневековья. Проблема периодизации. Традиционализм средневековой культуры. Христианство как определяющий фактор ее развития. Функции латыни как языка церкви. «Исповедь» блаженного Августина.	ПК-1.7
4	Раздел №4. Средневековый эпос	Краткая характеристика литературы раннего и зрелого Средневековья. Древнейшие памятники европейского эпоса. Национальные варианты эпосов: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песня о моем Сиде». Цикл романов о Святом Граале. Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры в эпоху зрелого Средневековья. Взлет и гибель культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарский роман: циклы, хронология создания, развитие категории авторства.	ПК-1.7
5	Раздел №5. Данте	Позднее Средневековье или эпоха Возрождения. «Божественная комедия» Данте: история создания, устройство загробного мира. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Италия – родина Возрождения.	ПК-1.7
6	Раздел №6. У. Шекспир	Возникновение книгопечатания и его роль в развитии литературы. Шекспировский вопрос. Обзор творчества Шекспира. Великие трагедии.	ПК-1.7
7	Раздел №7. Литература Испании	Зарождение испанской литературы. Периоды ее становления. Национальный эпос. «Песнь о моем Сиде». Творчество Кальдерона. Значение романа Сервантеса «Дон Кихот».	ПК-1.7
8	Раздел №8. В. Гюго	Французская литература. Творчество Гюго. Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». Жанр исторического романа и его место в истории европейского романтизма. Образ епископа в романе Гюго «Отверженные». Место Гюго во французской литературе и значение его творчества.	ПК-1.7
9	Раздел №9. Ч. Диккенс. Г. Честертон	Английская литература. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте». Честертон: жизнь и творчество. Тематика произведений.	ПК-1.7
10	Раздел №10. Г. Грин	Жизнь и творчество. Образ священника в романе «Сила и слава»	ПК-1.7
11	Раздел №11. А. Сент-Экзюпери	А. Сент-Экзюпери. Личность. Жизненный путь. Творчество. Тематика произведений. А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	ПК-1.7
12	Раздел №12. Жанр фэнтези. Движение и программа Инклингов. К.С. Льюис, Дж. Толкиен	Понятие жанра фэнтези. Основные определения. Писатели-фантасты. Личность и творчество Льюиса. Личность и творчество Толкиена.	ПК-1.7
13	Раздел №13. Художественная литература в современном мире	Современное движение литературы. Актуальные жанры и направления. Основные произведения.	ПК-1.7

2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №1. Вводная лекция: значение литературы в жизни человека, этапы развития мировой литературы.	Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы.	4
3	Раздел №2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика.	Античность и ее судьбы. Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов.	2
4	Раздел №3. Переход от Античности к Средневековью. Блаженный Августин.	Хронологические рамки эпохи Средневековья. Проблема периодизации. Традиционализм средневековой культуры.	2
5-6	Раздел №4. Средневековый эпос.	Краткая характеристика литературы раннего и зрелого Средневековья. Древнейшие памятники европейского эпоса. Взлет и гибель культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести.	4
7	Раздел №5. Данте.	Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Италия – родина Возрождения.	2
Всего			14

Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №6. У. Шекспир.	Возникновение книгопечатания и его роль в развитии литературы.	2
2	Раздел №7. Литература Испании.	Зарождение испанской литературы. Периоды ее становления. Национальный эпос.	2
3	Раздел №8. В. Гюго.	Французская литература. Творчество Гюго.	2
4-5	Раздел №9. Ч. Диккенс. Г. Честертон.	Английская литература. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте». Честертон: жизнь и творчество. Тематика произведений.	4
6	Раздел №10. Г. Грин.	Жизнь и творчество. Образ священника в романе «Сила и слава».	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
7	Раздел №11. А. Сент-Экзюпери.	А. Сент-Экзюпери. Личность. Жизненный путь. Творчество. Тематика произведений.	2
8	Раздел №13. Художественная литература в современном мире.	Современное движение литературы. Актуальные жанры и направления. Основные произведения.	2
Всего			16
ИТОГО			30

2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика.	Гомеровский эпос. «Гомеровский вопрос». «Илиада», «Одиссея»	2
2	Раздел №3. Переход от Античности к Средневековью. Блаженный Августин.	Христианство как определяющий фактор ее развития. Функции латыни как языка церкви. «Исповедь» блаженного Августина.	2
3	Раздел №4. Средневековый эпос.	Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры в эпоху зрелого Средневековья.	2
4	Раздел №5. Данте.	Позднее Средневековье или эпоха Возрождения. «Божественная комедия» Данте: история создания, устройство загробного мира.	2
Всего			8

Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №6. У. Шекспир.	Шекспировский вопрос. Обзор творчества Шекспира. Великие трагедии.	2
2	Раздел №8. В. Гюго.	Образ епископа в романе Гюго «Отверженные». Место Гюго во французской литературе и значение его творчества.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
3	Раздел №11. А. Сент-Экзюпери.	А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	2
4-5	Раздел №12. Жанр фэнтези. Движение и программа Инклингов. К.С. Льюис, Дж. Толкиен.	Личность и творчество Льюиса. Личность и творчество Толкиена.	4
Всего			10
ИТОГО			18

2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика.	Вергилий и его творчество. Четвертая эклога как «мессианская». Ее рецепция в христианском мире.	2
2-3	Раздел №4. Средневековый эпос.	Национальные варианты эпосов: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песно о моем Сиде». Цикл романов о Святом Граале. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарский роман: циклы, хронология создания, развитие категории авторства.	4
Всего			6

Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №7. Литература Испании.	«Песнь о моем Сиде». Творчество Кальдерона. Значение романа Сервантеса «Дон Кихот».	2
2	Раздел №8. В. Гюго.	Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». Жанр исторического романа и его место в истории европейского романтизма.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
3	Раздел №12. Жанр фэнтези. Движение и программа Инклингов. К.С. Льюис, Дж. Толкиен.	Понятие жанра фэнтези. Основные определения. Писатели-фантасты.	2
Всего			6
ИТОГО			12

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- ЭО и ДОТ
- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- ЭО и ДОТ

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 3-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее;
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

1. Значение художественной литературы для формирования священников.
2. Гомеровский вопрос.
3. Плутарх. «Сравнительные жизнеописания».
4. Римская культура эпохи республики. Римская проза - историческая и риторическая.
5. Вергилий и другие «языческие пророки».
6. Первая и вторая софистика. Ее влияние на литературу.
7. Зарождение автобиографического жанра в «Исповеди» блаженного Августина.
8. Цикл романов о Святом Граале.
9. Устройство загробного мира по Данте.
10. Исторические хроники Шекспира.
11. Проблема свободы воли в «Гамлете».
12. Сонеты У. Шекспира.
13. Образ Дон Кихота у Сервантеса и в мировой культуре.
14. Франция, классицизм: Корнель, Расин, Мольер. Наследие античности и ее творческое переосмысление.
15. Франция: творчество В. Гюго. Теория романтизма. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».
16. Общественные и нравственные проблемы в романе «Приключения Оливера Твиста», «Рождественских рассказах».
17. Творчество А. Сент-Экзюпери: искусство, озаренное верой. «Маленький принц», «Ночной полет», «Южный почтовый», «Планета людей», «Цитадель».
18. Священник в изображении Грэма Грина («Сила и слава»).
19. Промысл Божий в художественном изображении («Мост короля Людовика Святого», «Сто лет одиночества»).
20. Военная проза XX века: Э. Хэмингуэй, М. Ремарк и другие.
21. Авторские концепции писателей XX века: Марсель Пруст, Франц Кафка, Герман Гессе, Джером Сэлинджер, Орхан Памук и другие.
22. Г. Честертон как христианский апологет.
23. Инклинги и проповедь через искусство.

Рефераты, доклады, эссе, контрольные работы:

Не предусмотрено программой.

Примеры тестовых заданий:

1. В искусстве XVII в. сложились две художественные системы:

- 1) классицизм и реализм
- 2) классицизм и сентиментализм

- 3) классицизм и барокко
- 4) другой ответ (указать)
2. Главная черта классицистской поэтики:
 - 1) уход от традиций
 - 2) смещение жанровых границ
 - 3) нормативность
 - 4) другой ответ (указать)
3. Основные правила эстетики классицизма сформулировал в «Поэтическом искусстве»:
 - 1) Буало
 - 2) Деперье
 - 3) Дю Белле
 - 4) другой ответ (указать)
4. Философской предпосылкой классицистской эстетики является:
 - 1) мистицизм
 - 2) сентиментализм
 - 3) рационализм эпохи
 - 4) другой ответ (указать)
5. Высшим критерием истинности классицизм объявляет:
 - 1) чувство
 - 2) разум
 - 3) интуицию
 - 4) другой ответ (указать)
6. Основой конфликта во французской трагедии XVII в. становится:
 - 1) борьба между разумом и страстью
 - 2) борьба между «высоким» и «низким»
 - 3) борьба между духовным и материальным
 - 4) другой ответ (указать)
7. Образцом для подражания классицисты считали:
 - 1) искусство Средних веков
 - 2) искусство античности
 - 3) искусство Ренессанса
 - 4) другой ответ (указать)
8. Литературный жанр, который находился за пределами классицистской поэтики:
 - 1) трагедия
 - 2) роман
 - 3) ода
 - 4) другой ответ (указать)
9. Автор, на которого ориентировался Буало при создании «Поэтического искусства»:
 - 1) Малерб
 - 2) Вергилий
 - 3) Гораций
 - 4) другой ответ (указать)
10. Русский критик XIX в., который назвал поэму Мильтона «Потерянный рай» «апофеозой восстания против авторитета»:
 - 1) Писемский
 - 2) Добролюбов
 - 3) Белинский
 - 4) другой ответ (указать)
11. Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:
 - 1) Англия

- 2) Германия
- 3) Франция
- 4) другой ответ (указать)

4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 3-За, 4-ЗаО.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

1. Значение художественной литературы для формирования священников.
2. Гомеровский вопрос.
3. Плутарх. «Сравнительные жизнеописания».
4. Римская культура эпохи республики. Римская проза - историческая и риторическая.
5. Вергилий и другие «языческие пророки».
6. Первая и вторая софистика. Ее влияние на литературу.
7. Зарождение автобиографического жанра в «Исповеди» блаженного Августина.
8. Цикл романов о Святом Граале.
9. Устройство загробного мира по Данте.
10. Исторические хроники Шекспира.
11. Проблема свободы воли в «Гамлете».
12. Сонеты У. Шекспира.
13. Образ Дон Кихота у Сервантеса и в мировой культуре.
14. Франция, классицизм: Корнель, Расин, Мольер. Наследие античности и ее творческое переосмысление.
15. Франция: творчество В. Гюго. Теория романтизма. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».
16. Общественные и нравственные проблемы в романе «Приключения Оливера Твиста», «Рождественских рассказах».
17. Творчество А. Сент-Экзюпери: искусство, озаренное верой. «Маленький принц», «Ночной полет», «Южный почтовый», «Планета людей», «Цитадель».
18. Священник в изображении Грэма Грина («Сила и слава»).
19. Промысл Божий в художественном изображении («Мост короля Людовика Святого», «Сто лет одиночества»).
20. Военная проза XX века: Э. Хэмингуэй, М. Ремарк и другие.
21. Авторские концепции писателей XX века: Марсель Пруст, Франц Кафка, Герман Гессе, Джером Сэлинджер, Орхан Памук и другие.
22. Г. Честертон как христианский апологет.
23. Инклинги и проповедь через искусство.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии).

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине

Зачет (с оценкой). Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и носит балльный характер.

Зачёт с оценкой, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки).

Зачёт с оценкой выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации согласно таблице 4.1 а) (Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой).

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой.

Оценка зачёта с оценкой (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
---------------------------------------	--------------------------------	---

Зачтено, отлично	Высокий (продвинутый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, отлично» выставляется обучающемуся, который: продемонстрировал всестороннее и систематическое освоение учебной программы; показал глубокое понимание дисциплинарных взаимосвязей; достиг высоких результатов в течение всего семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает высокий уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, систематизированные, соответствующие всем индикаторам категории «знать». 2) умения Устойчивые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Высокий уровень владения профессиональными техниками и методами. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 4,75$; Регулярное и качественное выполнение всех видов учебной работы; Активное участие в практических занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Свободное оперирование программным материалом; Умение устанавливать междисциплинарные связи; Способность творчески применять знания в нестандартных ситуациях; Глубокое освоение основной и дополнительной литературы; Навыки исследовательской работы с различными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении всех требований учебного плана). 6. Особые достижения Демонстрация профессионального мышления; Понимание практической значимости дисциплины; Способность к самостоятельной исследовательской работе. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Своевременности выполнения учебных заданий; Качества освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает готовность к профессиональной деятельности и соответствует наивысшему уровню освоения дисциплины.
---------------------	--------------------------	---

Зачтено, хорошо	Хороший (базовый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, хорошо» выставляется обучающемуся, который: продemonстрировал твёрдое и осознанное знание учебного материала; показал систематическое понимание дисциплины; достиг стабильных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, с незначительными пробелами, соответствующие индикаторам «знать». 2) умения Базовые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Устойчивые профессиональные навыки на хорошем уровне. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,75$; Регулярное выполнение учебных заданий; Активное участие в занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Грамотное изложение программного материала; Умение применять теорию на практике; Навыки анализа и сравнения методов решения задач; Хорошее знание основной литературы; Достаточное знакомство с дополнительными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований учебного плана). 6. Особые характеристики Способность к самостоятельному обучению; Умение обновлять и пополнять знания; Готовность к профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Качества выполнения учебных заданий; Уровня освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает хороший уровень освоения дисциплины и способность к дальнейшему профессиональному развитию.
--------------------	----------------------	---

Зачтено, удовлетвори- тельно	Достаточный (минимальный)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который: продemonстрировал минимально необходимый уровень знаний; показал базовое понимание основных положений дисциплины; достиг удовлетворительных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный для продолжения обучения уровень освоения компетенций. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Частичные, с пробелами, но достаточные для общего понимания дисциплины. 2) Умения Базовые навыки решения типовых задач. 3) Практические навыки Ограниченные, но достаточные для выполнения основных профессиональных задач. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,00$; Выполнение основных учебных заданий; Посещаемость занятий. 4. Характеристика учебной деятельности Знание основного материала в минимально необходимом объеме; Наличие неточностей и ошибок в изложении; Затруднения при выполнении практических заданий; Ограниченное знакомство с дополнительной литературой; Способность к пониманию и интерпретации базовой информации. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы). 6. Перспективы развития Возможность устранения пробелов под руководством преподавателя; Способность к дальнейшему обучению при дополнительной поддержке; Базовый уровень подготовки для профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Минимального балла текущей аттестации; Выполнения основных требований программы; Посещаемости и участия в учебном процессе; Зачётного мероприятия. Оценка отражает минимально достаточный уровень освоения дисциплины, требующий дальнейшей работы над материалом.
------------------------------------	------------------------------	---

Не зачтено, неудовлетвори- тельно	Недостаточный (ниже минимального)	1. Основания для неаттестации Оценка «Не зачтено» выставляется в случае: Не освоения значительной части программы дисциплины; Систематических затруднений в учебной деятельности; Неспособности продемонстрировать минимально необходимый уровень знаний. 2. Характеристика уровня подготовки Компетенции дисциплины не освоены или сформированы на недостаточном уровне. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Отсутствие понимания основных понятий и принципов дисциплины. 2) Умения Неспособность выполнять типовые задания. 3) Практические навыки Отсутствие практических профессиональных компетенций. Результативность на занятиях: Средний балл ниже минимального порога (3,00) с частыми пересдачами 3. Учебные показатели Неудовлетворительные результаты текущего контроля; Многочисленные академические задолженности; Систематические проблемы с выполнением заданий; Низкая посещаемость и участие в учебном процессе. 4. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; 5. Последствия оценки Необходимость повторного изучения дисциплины; Запрет на продолжение обучения по следующим дисциплинам без ликвидации задолженности; Обязательное прохождение дополнительной подготовки. 5. Рекомендации Индивидуальная работа с преподавателем; Разработка персонального плана ликвидации пробелов; Дополнительные консультации и занятия. Примечание: Оценка является основанием для: Академической переаттестации; Возможного рассмотрения вопроса о продолжении обучения. Для изменения оценки требуется: Полное устранение академической задолженности; Демонстрация удовлетворительного уровня знаний; Успешное прохождение повторной аттестации. Оценка свидетельствует о необходимости кардинального улучшения уровня подготовки для продолжения обучения.
---	---	--

Зачёт. Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачёта осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 б) и не носит балльный характер.

Зачёт, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки до «зачтено»).

Зачет выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации (см. таблицу 4.1 б) - Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете).

Оценка в этом случае используется для определения «порогового» значения «зачтено»-«не зачтено».

Таблица 4.1 б) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете.

Оценка зачета (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	Пороговый и выше (выше минимального)	Обучающийся получает оценку «Зачтено», если: - Освоение программы: Продemonстрировал минимально необходимый объём знаний в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля); Выполнил все обязательные виды учебной работы (практические, контрольные задания и др.). - Освоение компетенций: Достиг необходимого уровня формирования компетенций и продемонстрировал на уровне минимального или выше: - Базовые знания в рамках категории «знать»; - Элементарные умения в рамках категории «уметь»; - Начальные практические навыки в рамках категории «владеть», предусмотренных рабочей программой. - Уровень подготовки: Проявляет базовое или выше понимание ключевых понятий и принципов дисциплины; Способен решать типовые задачи в рамках изученного материала (возможны незначительные ошибки); Демонстрирует минимально необходимые или выше практические навыки. - Академические показатели: Средний балл текущей аттестации составляет не менее 3,0 (или иного установленного порогового значения); Выполнено не менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий соответствует установленным требованиям. - Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы).

Не зачтено	Ниже порогового (ниже минимального)	Обучающемуся выставляется «Не зачтено», если: 1. Недостаточное освоение программы: Не продемонстрировал минимально необходимый объем знаний; Не выполнил обязательные виды учебной работы (имеет академические задолженности). 2. Несформированность компетенций: Не достиг минимального уровня формирования компетенций: 1) Не усвоил базовые знания (категория «знать»); 2) Не овладел элементарными умениями (категория «уметь»); 3) Не продемонстрировал практических навыков (категория «владеть»). 3. Уровень подготовки: Не понимает ключевые понятия и принципы дисциплины; Не способен решать типовые задачи даже с помощью преподавателя; Не владеет необходимыми практическими навыками. 4. Академические показатели: Средний балл текущей аттестации ниже 3,00 (или иного установленного порогового значения); Выполнено менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий не соответствует установленным требованиям. 5. Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; 6. Последствия получения оценки «Не зачтено»: Необходимость повторного изучения дисциплины/модуля; Обязательная пересдача с выполнением дополнительных заданий; Разработка индивидуального плана ликвидации академической задолженности; Ограничение допуска к изучению последующих дисциплин до исправления оценки. Примечание: Оценка выставляется на основании объективных показателей освоения дисциплины, зафиксированных в ходе текущего и промежуточного контроля.
------------	--	---

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. История всемирной литературы в 9-ти тт.. — М., 1987.
2. Гомер Илиада/ Пер. с древнегреч. Н. Гнедича.. — М., 1984.
3. Гомер Одиссея/ Пер. с древнегреч. В. Жуковского.. — М., 1986.
4. Августин, блж. Исповедь/ Пер. с лат. М. Сергеенко.. — М., 1991.
5. Данте А. Новая жизнь/ Пер. А. Эфроса. Божественная комедия/ Пер. А. Лозинского.. — М., 1967.
6. Шекспир У. Трагедии.. — М., 2006.
7. Грин Г. Сила и слава.. — М., 2009.

б) Дополнительная литература:

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория	Тип аудитории
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Святая земля (2 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.