

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2025 09:38:51

Уникальный программный ключ:

58f268071e963ed7fd2ca752293148ce3952445b

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Русская литература (углублённый курс)

Направление подготовки	00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
Профиль/направленность	Православная теология
Уровень программы	бакалавриат
Форма обучения	очная
Период освоения дисциплины	2025-2026 учебный год
Кафедра (базовая)	Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Составители/ разработчики	Ужанков Александр Николаевич, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор, профессор кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Рецензент (внешний от работодателя)	иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), исполняющий обязанности благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Рецензент внутренний	Кириллин Владимир Михайлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Древних и новых языков
Рецензент внеш. от акад. сообщества	Дергачева Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Лингводидактики и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет»
Общая трудоемкость	4 зачетных единиц, 168 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
Период обучения	7, 8, 9, 10 семестры
Промежуточная аттестация	7-За, 8-ЗаО, 9-За, 10-ЗаО
Компетенции:	ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности

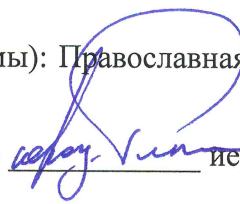
ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «Русская литература (углублённый курс)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ.

Направление подготовки: 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

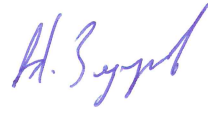
Профиль (направленность программы): Православная теология

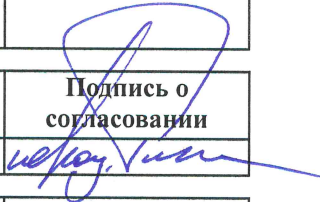
"Утверждаю"

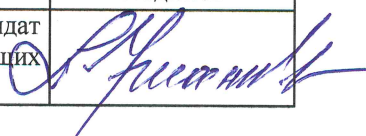
Заместитель проректора по учебной работе  иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)

Дата 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	26.08.2025 г., протокол №30.	протоиерей Александр Задорнов (Задорнов Александр Владимирович), кандидат богословия, доцент, заведующий кафедрой Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	<u>01.09.2025</u>	иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Ужанков Александр Николаевич, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор, профессор кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	

© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»
© Ужанков Александр Николаевич, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор, профессор кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	15
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Русская литература (углублённый курс)» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. № 1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета Русской Православной Церкви.

Дисциплина относится к факультативной части Учебного плана.

1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся профессиональной компетенции, получение теоретических и практических знаний в области (сфере) русской литературы, а также приобретение практических навыков и умений по указанным областям (сферам) для решения задач профессиональной деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются:

- Познакомить студентов с теоретическими положениями построения истории русской литературы на хронологическом и диахроническом уровнях;
- Изучить главные закономерности стадияльного развития русской литературы XVIII – XX вв.;
- Ознакомить с историческим и культурным контекстом создания произведений;
- Содействовать формированию культурного освоения и понимания ценностей литературного наследия.

Знать:

- основы работы с источниками и литературой в области православной теологии;
- основные закономерности развития литературного процесса XVIII-XX вв.

Уметь:

- работать с источниками и литературой в области православной теологии;

- анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни.

Владеть:

- навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях при решении задач церковно-практической деятельности;
- навыками применения полученных знаний и умений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения.

1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
 - «Основы российской государственности» (1 семестр)
 - «Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации» (1, 2 семестры)
 - «История России» (3, 4 семестры)
 - «Культурология» (2 семестр)
 - «Библейская история» (1, 2 семестры)
 - «Аскетика: святоотеческое учение о спасении» (2 семестр)
 - «Русская литература» (5, 6 семестры)
 - «Русская религиозная философия» (7 семестр)
 - «Русская патрология» (9 семестр)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
 - «Русская патрология» (9 семестр)
 - «Русская религиозная философия» (7 семестр)
 - «Миссиология» (7, 8 семестры)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 168 академических часа, 4 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)	Трудоемкость дисциплин по семестрам				Всего
	№7	№8	№9	№10	
1. Общая трудоемкость, з.е.	1	1	1	1	4
2. Общая трудоемкость, час.	42	42	42	42	168
3. Контактная работа, всего, час.:	28	32	28	24	112
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	12	16	14	12	54
из них в форме практической подготовки			2	8	10
из них в форме ЭО и ДОТ					8
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	12	14	12	10	48
из них в форме практической подготовки					
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2	2	2	8
3.3. Практические занятия (Пр), час.	4	2	2	2	10
из них в форме практической подготовки			2	2	4
из них в форме ЭО и ДОТ					
4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:	12	8	12	16	48
из них в форме практической подготовки	8	6			14
из них в форме ЭО и ДОТ					
Консультация					
из них в форме ЭО и ДОТ					
Часы на контроль	2	2	2	2	8
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2	2	2	8
Вид промежуточной аттестации:	зачет	зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	

2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №7

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. А.С. Пушкин	8	8	4			20
2	Раздел №2. М.Ю. Лермонтов	4	4		12		20
3	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)					2	2
Всего		12	12	4	12	2	42

Семестр №8

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №3. Н.В. Гоголь	4	8				12
2	Раздел №4. Литературные движения 40-х – 60-х годов	2		2			4
3	Раздел №5. И.С. Тургенев	2	6				8
4	Раздел №6. И.А. Гончаров	4					4
5	Раздел №7. А.Н. Островский	4			8		12
6	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2	2
Всего		16	14	2	8	2	42

Семестр №9

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №8. Ф.М. Достоевский	12	12	2			26
2	Раздел №9. Н.С. Лесков	2			12		14
3	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)					2	2

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
Всего		14	12	2	12	2	42

Семестр №10

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)				
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз. Всего часов
1	Раздел №10. Л.Н. Толстой	8	6	2		16
2	Раздел №11. Литература рубежа XIX-XX вв	4	4		16	24
3	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2 2
Всего		12	10	2	16	2 42

2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. А.С. Пушкин	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основная поэзия писателя. Трагедия «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая проза А.С. Пушкина. «Медный всадник». Религиозный характер позднего творчества Пушкина.	ПК-1.7
2	Раздел №2. М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика и поэмы. «Герой нашего времени».	ПК-1.7
3	Раздел №3. Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор». Поэма «Мертвые души». «Тарас Бульба».	ПК-1.7
4	Раздел №4. Литературные движения 40-х – 60-х годов	Литературное движение второй половины 40-х – первой половины 50-х годов XIX в. Творчество А.И. Герцена, Н.П. Огарева. Литературное движение и поэзия второй половины 50-х – 60-х годов XIX в. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	ПК-1.7
5	Раздел №5. И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Дворянское гнездо». Проблематика романа «Отцы и дети».	ПК-1.7
6	Раздел №6. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	ПК-1.7
7	Раздел №7. А.Н. Островский	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Трагедия личности в драме «Гроза».	ПК-1.7
8	Раздел №8. Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский. Жизнеописание. Ф.М. Достоевский. Эволюция мировоззрения писателя и периодизация его литературной деятельности. Тема «маленького человека» в ранней прозе писателя. «Преступление и наказание». Религиозно-нравственный аспект романа «Преступление и наказание». Роман «Братья Карамазовы». Религиозно-нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы». Роман «Идиот». Роман «Бесы». «Дневник писателя» как особый синтетический жанр.	ПК-1.7
9	Раздел №9. Н.С. Лесков	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	ПК-1.7
10	Раздел №10. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизнеописание. Л.Н. Толстой. Периодизация литературной деятельности. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». «Война и мир». "Анна Каренина". Проблематика и художественные особенности романа. Религиозно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Публицистика. Драматургия.	ПК-1.7
11	Раздел №11. Литература рубежа XIX-XX вв	Серебряный век. Неореализм в русской литературе. Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, А.И. Куприна и И.А. Бунина. Русская литература между двух революций (1905-1917 гг.). Кризис символизма. Проза начала века. Русская литература в СССР.	ПК-1.7

2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

Семестр №7

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-4	Раздел №1. А.С. Пушкин.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основная поэзия писателя. Религиозный характер позднего творчества Пушкина.	8
5-6	Раздел №2. М.Ю. Лермонтов.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика и поэмы.	4
Всего			12

Семестр №8

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №3. Н.В. Гоголь.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор».	4
3	Раздел №4. Литературные движения 40-х – 60-х годов.	Литературное движение второй половины 40-х – первой половины 50-х годов XIX в. Творчество А.И. Герцена, Н.П. Огарева.	2
4	Раздел №5. И.С. Тургенев.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	2
5-6	Раздел №6. И.А. Гончаров.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	4
7-8	Раздел №7. А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Трагедия личности в драме «Гроза».	4
Всего			16

Семестр №9

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
-----------	-------------------------------------	-----------------	------------------

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-6	Раздел №8. Ф.М. Достоевский.	Ф.М. Достоевский. Жизнеописание. Ф.М. Достоевский. Эволюция мировоззрения писателя и периодизация его литературной деятельности. Тема «маленького человека» в ранней прозе писателя. Роман «Братья Карамазовы». “Дневник писателя” как особый синтетический жанр.	12
7	Раздел №9. Н.С. Лесков.	Н.С. Лесков. Жизнеописание и основные произведения.	2
Всего			14

Семестр №10

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-4	Раздел №10. Л.Н. Толстой.	Л.Н. Толстой. Жизнеописание. Л.Н. Толстой. Периодизация литературной деятельности. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Религиозно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Публицистика. Драматургия.	8
5-6	Раздел №11. Литература рубежа XIX-XX вв.	Серебряный век. Неореализм в русской литературе. Русская литература в СССР.	4
Всего			12

2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

Семестр №7

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-4	Раздел №1. А.С. Пушкин.	Трагедия «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин»	8
5-6	Раздел №2. М.Ю. Лермонтов.	«Герой нашего времени»	4
Всего			12

Семестр №8

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-4	Раздел №3. Н.В. Гоголь.	Поема «Мертвые души». «Тарас Бульба».	8
5-7	Раздел №5. И.С. Тургенев.	«Дворянское гнездо». Проблематика романа «Отцы и дети».	6
Всего			14

Семестр №9

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-6	Раздел №8. Ф.М. Достоевский.	«Преступление и наказание». Религиозно-нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы». Роман «Идиот». Роман «Бесы».	12
Всего			12

Семестр №10

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-3	Раздел №10. Л.Н. Толстой.	«Война и мир»	6
4-5	Раздел №11. Литература рубежа XIX-XX вв.	Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, А.И. Куприна и И.А. Бунина. Русская литература между двух революций (1905-1917 гг.). Кризис символизма. Проза начала века.	4
Всего			10

2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

Семестр №7

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
-----------	-------------------------------------	---------------------------------	------------------

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №1. А.С. Пушкин.	Историческая проза А.С. Пушкина. "Медный всадник".	4
Всего			4

Семестр №8

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №4. Литературные движения 40-х – 60-х годов.	Литературное движение и поэзия второй половины 50-х –60-х годов XIX в. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2
Всего			2

Семестр №9

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №8. Ф.М. Достоевский.	Религиозно-нравственный аспект романа «Преступление и наказание».	2
Всего			2

Семестр №10

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №10. Л.Н. Толстой.	"Анна Каренина". Проблематика и художественные особенности романа.	2
Всего			2

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- ЭО и ДОТ

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 3-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее;
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

Фонд оценочных средств в форме вопросов для самоконтроля к самостоятельной работе, лекционным и семинарским занятиям студентов:

1. Освоение эстетики романтизма в лицейской поэзии А.С. Пушкина.
2. «Борис Годунов» А.С. Пушкина – историческая трагедия нового типа в русской литературе.
3. Религиозно-нравственный аспект трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
4. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина.
5. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
6. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в оценке Ф.М. Достоевского.
7. «Капитанская дочка» как духовное завещание А.С. Пушкина.
8. Православный характер позднего творчества А.С. Пушкина.
9. Влияние Байрона на творчество М.Ю. Лермонтова.
10. Конфликт с миропорядком в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова.
11. «Христианский дуализм» поэзии М.Ю. Лермонтова.
12. Жанровые и композиционные особенности романа «Герой нашего времени».
13. Романтический период в творчестве Н.В. Гоголя.
14. Патриотическая тема в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.
15. Дисгармония «внутренней» и «внешней» красоты человека в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
16. Авторское истолкование комедии «Ревизор».
17. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
18. Реализм и символизм в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
19. «Западники» и «славянофилы» в литературной дискуссии середины XIX в.
20. «Эстетическая» критика 50-60-х гг. XIX в.: П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин.
21. «Реальная» критика 50-60-х гг. XIX в.: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев.
22. Развитие реалистического направления и его типологических разновидностей в русской литературе 60-х годов.
23. Становление романа как ведущего жанра в русской литературе 60-х годов и его эпическая основа.
24. Либерально-просветительские взгляды И.С. Тургенева.
25. Нравственно-психологическое осознание идейных исканий дворянской интеллигенции в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева.
26. Мистицизм и символизм последнего этапа творчества И.С. Тургенева.
27. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
28. Отражение «духовного рабства» в романе «Дым» И.С. Тургенева.

29. Эволюция психологического романа в творчестве Ф.М. Достоевского.
30. Критика западного буржуазного общества и “русский идеал” в “Зимних заметках о летних впечатлениях” Ф.М. Достоевского.
31. Религиозно-философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского.
32. Самоволие и свобода воли в романе «Бесы» Ф.М. Достоевского.
33. Религиозно-нравственное понимание понятий “преступление и наказание” в одноименном романе Ф.М. Достоевского.
34. Роман Ф.М. Достоевского “Идиот” как попытка художественного воплощения “положительно прекрасного человека”.
35. Религиозно-нравственная проблематика романа “Братья Карамазовы” Ф.М. Достоевского.
36. Оценка “Легенды о Великом инквизиторе” в русской философской мысли XIX - начала XX вв.
37. Историософия романа “Война и мир”.
38. Роль личности в историческом процессе (на примере романа «Война и мир» Л.Н. Толстого).
39. Особенности национального уклада духа в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
40. Антитеза личного и семейного счастья в романе “Анна Каренина” Л.Н. Толстого.
41. Религиозные искания Л.Н. Толстого 80-90-х годов.
42. Л.Н. Толстой: кризис мысли “гордого человека”.
43. Итоги этико-философских и религиозно-нравственных исканий Толстого (“Путь жизни”).
44. Художественные искания рубежа столетий. Неореализм в русской литературе.
45. Художественное мастерство А.П. Чехова.
46. Традиции русской классической литературы в творчестве И.А. Бунина.
47. Роман “Жизнь Арсеньева” как попытка осмысления И.А. Буниным собственного бытия.
48. Поэзия писателей-декадентов (по выбору).
49. Импрессионизм поэзии А. Блока.
50. Фантазмагория прозы А. Белого.
51. Своеобразие ритмической прозы А. Белого.
52. Русская литература между двух революций (1905-1917 гг.).
53. Формирование русского символизма.
54. Символизм как миросозерцание у “новых” символистов (В. Иванов, А. Белый, Ю. Балтрушайтис, А. Блок, С. Соловьев).
55. Влияние философии В. Соловьева на мировоззрение и поэзию символистов.
56. Кризис русского символизма.
57. Мировоззренческий пессимизм и его отражение в литературном творчестве Л.Н. Андреева.
58. “Ужасы жизни” и проблески душевного возрождения падшего человека в ранних рассказах Л.Н. Андреева.
59. Трагедия гордого человека и антихристианский характер творчества Леонида Андреева.
60. Осмысление коренных преобразований в России и судеб русской интеллигенции “на переломе времен” в трилогии “Хождение по мукам” А.Н. Толстого.

Рефераты, доклады, эссе, контрольные работы:

Не предусмотрено программой.

Примеры тестовых заданий:

Вопрос 1. К какому писателю относится роман "Преступление и наказание"?

1. А.С. Пушкин
2. Ф.М. Достоевский
3. Н.В. Гоголь
4. Л.Н. Толстой

Вопрос 2. В каком году родился Николай Васильевич Гоголь?

1. 1805
2. 1812
3. 1821
4. 1836

4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 7-За, 8-ЗаО, 9-За, 10-ЗаО.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

Раздел 1.

1. Какие ключевые этапы жизни Александра Сергеевича Пушкина влияли на его литературное творчество?
2. Какие основные темы и мотивы встречаются в основной поэзии А.С. Пушкина? Приведите примеры его стихотворений.
3. В чем заключается трагический смысл и идея трагедии "Борис Годунов"? Какие характерные черты пушкинской драматургии проявляются в этом произведении?
4. Какие основные темы и мотивы развиваются в романе в стихах "Евгений Онегин"? Какова роль образа Татьяны в развитии сюжета и темы романа?
5. Какие исторические события и личности встречаются в исторической прозе А.С. Пушкина? Каким образом пушкинские произведения отражают историческую реальность?
6. Какова центральная тема и основные символы в стихотворении "Медный всадник"? Как эти мотивы соотносятся с общими темами творчества Пушкина?
7. Какие религиозные мотивы и темы присутствуют в позднем творчестве Пушкина? Как они проявляются в его произведениях?

Раздел 2.

1. Какие ключевые события в жизни М.Ю. Лермонтова оказали влияние на его литературное творчество?
2. Какие основные темы и мотивы присутствуют в лирике М.Ю. Лермонтова? Приведите примеры его стихотворений.
3. Каким образом роман "Герой нашего времени" отражает дух эпохи и основные проблемы общества в первой половине XIX века?

Раздел 3.

4. Какие характеристики "супергероя" и "антигероя" можно выделить в образах главных героев романа "Герой нашего времени"? Как они соотносятся с духовными и моральными идеалами того времени?

5. Какие особенности стиля и композиции характерны для лирических произведений М.Ю. Лермонтова? Как они помогают передать его эмоциональное состояние и философские размышления?

6. Какие основные мотивы и темы развиваются в поэмах М.Ю. Лермонтова? Приведите примеры его поэтических произведений и обсудите их содержание и значение.

7. Какие философские и мировоззренческие идеи прослеживаются в творчестве Лермонтова? Как они отражаются в его произведениях и взглядах на мир?

Раздел 4.

1. Какие основные события и периоды в жизни Н.В. Гоголя оказали влияние на его литературное творчество?

2. Какие романтические черты присутствуют в произведениях Н.В. Гоголя? Приведите примеры таких произведений и обсудите их особенности.

3. Каким образом комедия "Женитьба" отражает гоголевский юмор и мироощущение? Какие типы характеров и сюжетные мотивы характерны для этого произведения?

4. Какие темы и проблемы общества в XIX веке рассматриваются в пьесе "Ревизор"? Каким образом Гоголь использует комические ситуации для критики общественной действительности?

5. Какие темы и мотивы прослеживаются в поэме "Мертвые души"? Какова роль образа Чичикова в развитии сюжета и темы произведения?

6. В чем заключается особенность повести "Тарас Бульба"? Какие исторические и национальные мотивы присутствуют в этом произведении? Какие образы и символы характерны для повести?

Раздел 5.

1. Какие основные характеристики литературного движения во второй половине 40-х – первой половине 50-х годов XIX века? Какие ключевые тенденции и направления в нем прослеживаются?

2. Какие вклады в развитие русской литературы внесли А.И. Герцен и Н.П. Огарев? Какие темы и идеи прослеживаются в их творчестве?

3. Какие особенности литературного движения и поэзии характерны для второй половины 50-х – 60-х годов XIX века? Какие ключевые темы и мотивы присутствуют в произведениях этого периода?

4. Какие особенности стиля и мира восприятия характерны для поэзии Ф.И. Тютчева? Какие философские и метафизические идеи отражаются в его стихотворениях?

5. Каким образом творчество А.А. Фета влияло на развитие русской поэзии во второй половине XIX века? Какие художественные приемы и мотивы присутствуют в его поэтических произведениях?

6. Какие основные темы и проблемы социальной и культурной жизни XIX века отражаются в произведениях писателей и поэтов, активно участвовавших в литературных движениях указанных периодов?

Раздел 6.

1. Какие ключевые моменты в жизни И.С. Тургенева повлияли на его литературное творчество?

2. Какие темы и проблемы затрагиваются в романе "Дворянское гнездо"? Какие образы и мотивы характерны для этого произведения?
3. Какова главная проблематика романа "Отцы и дети"? Какие идеи и конфликты прослеживаются в этом произведении?
4. Каким образом Тургенев образует и характеризует своих героев в романе "Отцы и дети"? Какие противоречия между поколениями и образами мира он выявляет?
5. Какие социальные и культурные тенденции XIX века отражены в романе "Отцы и дети"? Какие аспекты русской духовности и морали затронуты в произведении?
6. Какие современные темы и проблемы, обсуждаемые в романе "Отцы и дети", остаются актуальными и в современном обществе?

Раздел 7.

1. Какие важные события и периоды в жизни И.А. Гончарова оказали влияние на его литературное творчество?
2. Какова центральная проблематика и идея романа "Обломов"? Какие характерные черты главного героя отражают основные темы произведения?
3. Каким образом Гончаров использует образы и сюжетные мотивы для раскрытия идеи инерции и пассивности в обществе, прослеживаемой в романе "Обломов"?
4. Какие социальные и культурные аспекты русского общества XIX века затрагиваются в романе "Обломов"? Как автор выражает свои взгляды на русскую действительность через образы и сюжетные линии произведения?
5. Какие критические и философские идеи прослеживаются в романе "Обломов"? Каково значение произведения для понимания русской литературной традиции и общественной мысли?

Раздел 8.

1. Какие основные этапы и события в жизни А.Н. Островского оказали влияние на его литературное творчество?
2. Какая тематика и проблематика присутствуют в драме "Гроза"? Какие характерные черты личности главных героев отражают трагическую судьбу человека?
3. Каким образом Островский использует образы, сюжетные повороты и драматургические средства для раскрытия конфликтов и внутренних борьб героев в драме "Гроза"?
4. Какие социальные и психологические аспекты русской действительности XIX века отражены в произведении "Гроза"? Как автор выражает свои взгляды на общественные проблемы через художественный образ драмы?
5. Какие моральные и этические вопросы поднимаются в драме "Гроза"? Каково значение произведения для понимания русской литературной традиции и общественной мысли в XIX веке?

Раздел 9.

1. Какие ключевые моменты в жизни Ф.М. Достоевского повлияли на его литературное творчество?
2. Какие этапы в эволюции мировоззрения Достоевского можно выделить, и как они отразились на его литературной деятельности?
3. Какова тема "маленького человека" в ранней прозе Достоевского? Какие произведения отражают эту тему, и каким образом она представлена в них?
4. Какие религиозно-нравственные аспекты романа "Преступление и наказание" прослеживаются в характерах и сюжете произведения?
5. Какие религиозные и нравственные вопросы обсуждаются в романе "Братья Карамазовы"? Каким образом эти вопросы влияют на ход событий и характеры персонажей?

6. Какие религиозно-нравственные аспекты проявляются в романе "Идиот"? Каким образом основные персонажи отражают различные аспекты моральной и духовной жизни?
7. В чем заключается религиозная и нравственная проблематика романа "Бесы"? Как автор использует образы и сюжетные линии для раскрытия этих проблем?
8. Какие особенности жанра "Дневник писателя" делают его особым синтетическим жанром? Какие темы и идеи чаще всего обсуждаются в дневниках Достоевского?
9. Какие философские и социальные идеи Ф.М. Достоевский выражает в романе "Преступление и наказание"? Каким образом главный герой, Родион Раскольников, сталкивается с моральными дилеммами и нравственными конфликтами?
10. В чем заключается религиозная тематика романа "Братья Карамазовы"? Какие образы и мотивы связаны с христианской этикой и верой, и как они влияют на развитие сюжета и характеров персонажей?
11. Каким образом религиозные мотивы пронизывают роман "Идиот"? Как главный герой, князь Мышкин, выступает как символ духовности и благочестия?
12. Какие моральные и нравственные дилеммы освещены в романе "Бесы"? Как автор анализирует и раскрывает проблему зла и безнравственности через поведение и мысли своих персонажей?
13. Какие темы и вопросы чаще всего обсуждаются в "Дневнике писателя"? Каким образом Достоевский использует этот жанр для выражения своих мыслей о литературе, обществе и духовности?

Раздел 10.

1. Какие события и факты из жизни Л.Н. Толстого оказали наибольшее влияние на его литературное творчество?
2. Каковы основные этапы и периоды в литературной деятельности Л.Н. Толстого, и какие произведения относятся к каждому из них?
3. В чем состоит особенность "Севастопольских рассказов"? Какие темы и образы присутствуют в этих произведениях?
4. Каким образом в романе-эпопее "Война и мир" Толстой изображает исторические события и персонажей? Какие принципы реализма и эпической широты он использует?
5. В чем основные темы и художественные особенности романа "Анна Каренина"? Как автор освещает проблемы семьи, любви и морали через жизненные ситуации своих героев?
6. Какие религиозно-нравственные искания прослеживаются в творчестве Л.Н. Толстого? Как эти темы отражены в его произведениях и публицистике?
7. Какие аспекты публицистики и драматургии Л.Н. Толстого выделяются особенно? Какие общественные проблемы и идеи он затрагивает в своих публицистических и драматургических произведениях?
8. Какие религиозные и философские темы освещены в публицистике Л.Н. Толстого? Какие взгляды он выражает на вопросы морали, справедливости и смысла жизни?
9. Каковы основные темы и мотивы в драматургических произведениях Толстого? Как автор использует театральную форму для выражения своих идей и взглядов на мир?
10. В чем особенности стиля и композиции рассказов Л.Н. Толстого? Какие литературные приемы он использует для создания образов и атмосферы в своих произведениях?
11. Каким образом Л.Н. Толстой описывает общество и его проблемы в своих произведениях? Какие социальные и культурные явления отражены в его литературе?
12. Какие вопросы о человеческой природе и судьбе обсуждаются в произведениях

Толстого? Как автор анализирует моральные дилеммы и психологические конфликты своих персонажей?

Раздел 11.

1. Какие основные характеристики и особенности неореализма в русской литературе "Серебряного века" можно выделить? Какие писатели являются представителями этого течения?

2. Какие темы и мотивы прослеживаются в творчестве А.П. Чехова? Какие особенности его стиля и методов характерны для его произведений?

3. Какой вклад в русскую литературу внес В.Г. Короленко? Какие социальные и гуманистические идеи отражены в его произведениях?

4. Какие особенности творчества А.И. Куприна выделяют его среди писателей "Серебряного века"? Какие темы и образы чаще всего встречаются в его произведениях?

5. Каковы основные черты литературы начала XX века в России? Какие новые направления и стили стали популярными в этот период?

6. Какие кризисы и изменения происходили в символистической литературе начала XX века? Какие авторы и произведения стали отражением этого кризиса?

7. Какая проза была характерна для начала XX века в русской литературе? Какие новые темы и приемы использовали писатели этого периода?

8. Какие основные тенденции и изменения происходили в русской литературе в период между революциями 1905-1917 гг.? Какие темы и мотивы становились актуальными в это время?

9. Какое место занимает русская литература в СССР после Октябрьской революции? Какие новые требования и цензура влияли на творчество писателей?

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии).

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине

Зачет (с оценкой). Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и носит балльный характер.

Зачёт с оценкой, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки).

Зачёт с оценкой выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации согласно таблице 4.1 а) (Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой).

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой.

Оценка зачёта с оценкой (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
---------------------------------------	--------------------------------	---

Зачтено, отлично	Высокий (продвинутый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, отлично» выставляется обучающемуся, который: продемонстрировал всестороннее и систематическое освоение учебной программы; показал глубокое понимание дисциплинарных взаимосвязей; достиг высоких результатов в течение всего семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает высокий уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, систематизированные, соответствующие всем индикаторам категории «знать». 2) умения Устойчивые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Высокий уровень владения профессиональными техниками и методами. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 4,75$; Регулярное и качественное выполнение всех видов учебной работы; Активное участие в практических занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Свободное оперирование программным материалом; Умение устанавливать междисциплинарные связи; Способность творчески применять знания в нестандартных ситуациях; Глубокое освоение основной и дополнительной литературы; Навыки исследовательской работы с различными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении всех требований учебного плана). 6. Особые достижения Демонстрация профессионального мышления; Понимание практической значимости дисциплины; Способность к самостоятельной исследовательской работе. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Своевременности выполнения учебных заданий; Качества освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает готовность к профессиональной деятельности и соответствует наивысшему уровню освоения дисциплины.
---------------------	--------------------------	--

Зачтено, хорошо	Хороший (базовый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, хорошо» выставляется обучающемуся, который: продemonстрировал твёрдое и осознанное знание учебного материала; показал систематическое понимание дисциплины; достиг стабильных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, с незначительными пробелами, соответствующие индикаторам «знать». 2) умения Базовые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Устойчивые профессиональные навыки на хорошем уровне. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,75$; Регулярное выполнение учебных заданий; Активное участие в занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Грамотное изложение программного материала; Умение применять теорию на практике; Навыки анализа и сравнения методов решения задач; Хорошее знание основной литературы; Достаточное знакомство с дополнительными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований учебного плана). 6. Особые характеристики Способность к самостоятельному обучению; Умение обновлять и пополнять знания; Готовность к профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Качества выполнения учебных заданий; Уровня освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает хороший уровень освоения дисциплины и способность к дальнейшему профессиональному развитию.
--------------------	----------------------	---

Зачтено, удовлетвори- тельно	Достаточный (минимальный)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который: продемонстрировал минимально необходимый уровень знаний; показал базовое понимание основных положений дисциплины; достиг удовлетворительных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный для продолжения обучения уровень освоения компетенций. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Частичные, с пробелами, но достаточные для общего понимания дисциплины. 2) Умения Базовые навыки решения типовых задач. 3) Практические навыки Ограниченные, но достаточные для выполнения основных профессиональных задач. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,00$; Выполнение основных учебных заданий; Посещаемость занятий. 4. Характеристика учебной деятельности Знание основного материала в минимально необходимом объёме; Наличие неточностей и ошибок в изложении; Затруднения при выполнении практических заданий; Ограниченное знакомство с дополнительной литературой; Способность к пониманию и интерпретации базовой информации. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы). 6. Перспективы развития Возможность устранения пробелов под руководством преподавателя; Способность к дальнейшему обучению при дополнительной поддержке; Базовый уровень подготовки для профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Минимального балла текущей аттестации; Выполнения основных требований программы; Посещаемости и участия в учебном процессе; Зачётного мероприятия. Оценка отражает минимально достаточный уровень освоения дисциплины, требующий дальнейшей работы над материалом.
------------------------------------	------------------------------	--

Не зачтено, неудовлетвори- тельно	Недостаточный (ниже минимального)	1. Основания для неаттестации Оценка «Не зачтено» выставляется в случае: Не освоения значительной части программы дисциплины; Систематических затруднений в учебной деятельности; Неспособности продемонстрировать минимально необходимый уровень знаний. 2. Характеристика уровня подготовки Компетенции дисциплины не освоены или сформированы на недостаточном уровне. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Отсутствие понимания основных понятий и принципов дисциплины. 2) Умения Неспособность выполнять типовые задания. 3) Практические навыки Отсутствие практических профессиональных компетенций. Результативность на занятиях: Средний балл ниже минимального порога (3,00) с частыми пересдачами 3. Учебные показатели Неудовлетворительные результаты текущего контроля; Многочисленные академические задолженности; Систематические проблемы с выполнением заданий; Низкая посещаемость и участие в учебном процессе. 4. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; 5. Последствия оценки Необходимость повторного изучения дисциплины; Запрет на продолжение обучения по следующим дисциплинам без ликвидации задолженности; Обязательное прохождение дополнительной подготовки. 5. Рекомендации Индивидуальная работа с преподавателем; Разработка персонального плана ликвидации пробелов; Дополнительные консультации и занятия. Примечание: Оценка является основанием для: Академической переаттестации; Возможного рассмотрения вопроса о продолжении обучения. Для изменения оценки требуется: Полное устранение академической задолженности; Демонстрация удовлетворительного уровня знаний; Успешное прохождение повторной аттестации. Оценка свидетельствует о необходимости кардинального улучшения уровня подготовки для продолжения обучения.
---	---	--

Зачёт. Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачёта осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 б) и не носит балльный характер.

Зачёт, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки до «зачтено»).

Зачет выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации (см. таблицу 4.1 б) - Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете).

Оценка в этом случае используется для определения «порогового» значения «зачтено»-«не зачтено».

Таблица 4.1 б) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете.

Оценка зачета (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	Пороговый и выше (выше минимального)	Обучающийся получает оценку «Зачтено», если: 1. Освоение программы: Продemonстрировал минимально необходимый объём знаний в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля); Выполнил все обязательные виды учебной работы (практические, контрольные задания и др.). 2. Освоение компетенций: Достиг необходимого уровня формирования компетенций и продемонстрировал на уровне минимального или выше: 1) Базовые знания в рамках категории «знать»; 2) Элементарные умения в рамках категории «уметь»; 3) Начальные практические навыки в рамках категории «владеть», предусмотренных рабочей программой. 3. Уровень подготовки: Проявляет базовое или выше понимание ключевых понятий и принципов дисциплины; Способен решать типовые задачи в рамках изученного материала (возможны незначительные ошибки); Демонстрирует минимально необходимые или выше практические навыки. 4. Академические показатели: Средний балл текущей аттестации составляет не менее 3,0 (или иного установленного порогового значения); Выполнено не менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий соответствует установленным требованиям. 5. Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы).

Не зачтено	Ниже порогового (ниже минимального)	Обучающемуся выставляется «Не зачтено», если: 1. Недостаточное освоение программы: Не продемонстрировал минимально необходимый объём знаний; Не выполнил обязательные виды учебной работы (имеет академические задолженности). 2. Несформированность компетенций: Не достиг минимального уровня формирования компетенций: 1) Не усвоил базовые знания (категория «знать»); 2) Не овладел элементарными умениями (категория «уметь»); 3) Не продемонстрировал практических навыков (категория «владеть»). 3. Уровень подготовки: Не понимает ключевые понятия и принципы дисциплины; Не способен решать типовые задачи даже с помощью преподавателя; Не владеет необходимыми практическими навыками. 4. Академические показатели: Средний балл текущей аттестации ниже 3,00 (или иного установленного порогового значения); Выполнено менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий не соответствует установленным требованиям. 5. Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; 6. Последствия получения оценки «Не зачтено»: Необходимость повторного изучения дисциплины/модуля; Обязательная пересдача с выполнением дополнительных заданий; Разработка индивидуального плана ликвидации академической задолженности; Ограничение допуска к изучению последующих дисциплин до исправления оценки. Примечание: Оценка выставляется на основании объективных показателей освоения дисциплины, зафиксированных в ходе текущего и промежуточного контроля.
------------	--	---

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Русская литература: Век XVIII: Лирика. М., 1990.. — , .
2. Русская литература: Век XVIII: Трагедия. М., 1991.. — , .
3. Пушкин А. С. Сочинения [Текст] / Пушкин А. С.. — Ленинград - Художественная литература, 1938. — 1105 с.
4. Лермонтов М.Ю. Избранное: в 2-х т. Т.1: Стихотворения. Поэмы. / Лермонтов М.Ю.. — М.: Прибой, 1996. — 448 с.
5. Лермонтов М.Ю. Избранное: в 2-х т. Т.2: Проза. Драммы. / Лермонтов М.Ю.. — М.: Прибой, 1996. — 480 с.
6. Гоголь Н. В. Собрание сочинений / Н. В. Гоголь.. — Москва : Художественная литература, 1984. — 294 с.
7. Тургенев И.С. Собрание сочинений. В 6-ти т. / Под общей ред. М.Еремина. / Тургенев И.С.. — М. : Огонек; Правда, 1968.
8. Гончаров И.А. Обломов: Роман в четырех частях. — М.: Эксмо, 2004. — 640 с.
9. Островский А. Н. Пьесы : Свои люди - сочтемся! : Доходное место : На всякого мудреца довольно простоты : Последняя жертва : Без вины виноватые : Беспреданница : Гроза. — М.: Эксмо, 2005. — 880 с.
10. Достоевский Ф.М. Избранные сочинения. — М.: Художественная литература, 1990. — 606 с.
11. Лесков Н.С. Повести. Рассказы. — М.: Художественная литература, 1973. — 560 с.
12. Толстой Л. Н. Война и мир. В 4-х т. Т.4. — М.: юПравда, 1986.
13. Толстой Л.Н. Анна Каренина. — М.: Рипол Классик, 2003. — 736 с.

б) Дополнительная литература:

1. Секачева Е. В. Русская литература / Секачева Е. В., Смоличева С. В. — М.: АСТ-ПРЕСС., 2001.. — 782, [1] с.

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория	Тип аудитории
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Святая земля (2 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.