

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2025 09:44:09

Уникальный программный ключ:

58f268071e963ed7fd2ca752293148ce3952445b

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Христианские образы и ценности в современной литературе и искусстве

Направление подготовки	00.00.00 Подготовка служителей религиозного персонала религиозных организаций
Профиль/направленность	Пастырское душепопечение и миссия в современном мире
Уровень программы	магистратура
Форма обучения	очная
Период освоения дисциплины	2025-2026 учебный год
Кафедра (базовая)	Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Составители/ разработчики	Менделеев Дмитрий Владиславович, старший преподаватель кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Рецензент (внешний от работодателя)	иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), исполняющий обязанности благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Рецензент внутренний	Кириллин Владимир Михайлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Древних и новых языков
Рецензент внеш. от акад. сообщества	Дергачева Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Лингводидактики и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет»
Общая трудоемкость	2 зачетных единиц, 84 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
Период обучения	3 семестр
Промежуточная аттестация	3-ЗаО
Компетенции: УК-5: Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия ПК-3: Способен решать актуальные задачи пастырской деятельности	

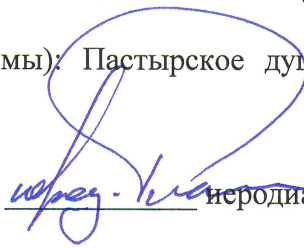
ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «Христианские образы и ценности в современной литературе и искусстве» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Пастырское душепопечение и миссия в современном мире» по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ.

Направление подготовки: 00.00.00 Подготовка служителей религиозного персонала религиозных организаций

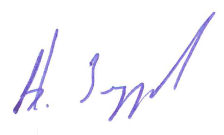
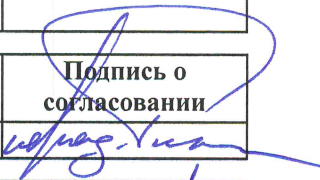
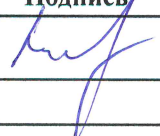
Профиль (направленность программы): Пастырское душепопечение и миссия в современном мире

"Утверждаю"

Заместитель проректора по учебной работе  иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)

Дата 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	26.08.2025 г., протокол №30.	протоиерей Александр Задорнов (Задорнов Александр Владимирович), кандидат богословия, доцент, заведующий кафедрой Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	
Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	<u>01.09.2025</u>	иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)	
Составители (разработчики) рабочей программы:			Подпись
Менделеев Дмитрий Владиславович, старший преподаватель кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин			
© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»			
© Менделеев Дмитрий Владиславович, старший преподаватель кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин			

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	13
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Христианские образы и ценности в современной литературе и искусстве» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Пастырское душепопечение и миссия в современном мире» по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей религиозного персонала религиозных организаций составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей религиозного персонала религиозных организаций (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. № 1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета Русской Православной Церкви.

Дисциплина относится к вариативной части Учебного плана.

1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет, анализирует религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии
	УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, культуры представителей других этносов, конфессий и различных социальных групп, обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
ПК-3 Способен решать актуальные задачи пастырской деятельности	ПК-3.1 Определяет актуальные задачи пастырской деятельности и решает (организовывает) их в рамках православной, святоотеческой традиции с учётом её вероучительных, нравственных и иных оснований
	ПК-3.2 Умеет организовывать просветительскую и социальную деятельность приходской общины

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций, направленных на получение теоретических и практических знаний в области (сфере) христианских образов и ценностей в современной литературе и искусстве, а также приобретения практических навыков и умений по перечисленным областям (сферам) для решения задач профессиональной деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются:

1. Анализировать современные художественные произведения для выявления христианских образов и ценностей.
2. Идентифицировать и интерпретировать библейские и религиозные мотивы в современной литературе и искусстве.
3. Оценить влияние христианских ценностей на формирование образов и сюжетов в современном искусстве.
4. Критически анализировать эстетические и моральные аспекты произведений с учетом христианских образов.
5. Исследовать взаимосвязь между художественными выражениями современных ценностей и христианскими традициями.

Знать:

1. Основные принципы и характеристики христианских образов и ценностей, представленных в современной литературе и искусстве.
2. Библейские и религиозные мотивы, используемые в современных художественных произведениях.
3. Основные течения и направления современной литературы и искусства, отражающие христианские ценности.
4. Критический анализ и оценку эстетических и моральных аспектов произведений, включая их связь с христианскими образами.
5. Влияние христианских ценностей на современное искусство и литературу.

Уметь:

1. Анализировать и интерпретировать тексты современной литературы и искусства с учетом христианских образов и ценностей.
2. Выявлять и аргументировать присутствие и влияние христианских мотивов в художественных произведениях.
3. Проводить критическую оценку эстетических и моральных аспектов произведений, основываясь на христианских ценностях.
4. Связывать современные тенденции в литературе и искусстве с христианскими традициями и образами.
5. Применять полученные знания для анализа и интерпретации художественных произведений, выявляя их социокультурное и духовное значение.

Владеть:

1. Навыками критического мышления и анализа, необходимыми для оценки художественных произведений с христианским контекстом.
2. Умением проводить самостоятельные исследования в области христианских образов и ценностей в современной литературе и искусстве.
3. Навыками аргументации и выражения своих мыслей и оценок научно обоснованно и логично.
4. Глубоким пониманием взаимосвязи между художественными выражениями современных ценностей и христианскими традициями.
5. Способностью применять полученные знания и навыки в профессиональной и образовательной сферах для развития и распространения христианских ценностей в обществе.

1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
 - «Миссионерские аргументы в инославной и атеистической среде» (2 семестр)
 - «Методология и практика пастырского душепопечения» (1, 2 семестры)
 - «Искусство и литература как тема для миссии» (2 семестр)
 - «Миссионерская деятельность в современном мире» (3, 4 семестры)
 - «Межкультурное взаимодействие: пастырский опыт» (3 семестр)
 - «Катехизация и миссия (инославный опыт)» (3, 4 семестры)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
 - «Катехизация и миссия (инославный опыт)» (3, 4 семестры)
 - «Межкультурное взаимодействие: пастырский опыт» (3 семестр)
 - «Миссионерская деятельность в современном мире» (3, 4 семестры)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 84 академических часа, 2 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)	№3	Всего
1. Общая трудоемкость, з.е.	2	2
2. Общая трудоемкость, час.	84	84
3. Контактная работа, всего, час.:	28	28
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	14	14
из них в форме практической подготовки		
из них в форме ЭО и ДОТ		2
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	10	10
из них в форме практической подготовки		
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2
3.3. Практические занятия (Пр), час.	4	4
из них в форме практической подготовки		
из них в форме ЭО и ДОТ		
4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:	54	54
из них в форме практической подготовки	14	14
из них в форме ЭО и ДОТ		
Консультация		
из них в форме ЭО и ДОТ		
Часы на контроль	2	2
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2
Вид промежуточной аттестации:	зачет с оценкой	

2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №3

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. Введение						0
2	Раздел №2. Роль христианских образов в формировании культурного наследия современного общества	14	10	4	54		82
3	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2	2
Всего		14	10	4	54	2	84
ИТОГО		14	10	4	54	2	84

2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. Введение	Введение в современные тенденции христианских образов и ценностей в литературе и искусстве. Роль христианских образов и символов в современной поэзии. Христианские мотивы и сюжеты в современной прозе. Интерпретация библейских образов в современном театре и кино. Христианские образы в современной живописи и скульптуре. Христианская эстетика и ее выражение в современных художественных произведениях. Религиозные мотивы в музыке и архитектуре современности. Этика и моральные проблемы в современном искусстве на основе христианских ценностей. Исследование влияния христианства на формирование культурного наследия современного общества. Сравнительный анализ творчества современных художников и писателей в контексте христианских ценностей. Интеркультурное взаимодействие христианских образов с другими религиозными и культурными традициями. Критический анализ современных художественных произведений с учетом их христианского содержания. Рецепция христианских образов в современной литературе и искусстве. Анализ художественного восприятия христианских ценностей современным человеком. Заключительные обобщения и дискуссии о роли христианских образов в современной культуре и искусстве.	УК-5.1, УК-5.2, ПК-3.1, ПК-3.2
2	Раздел №2. Роль христианских образов в формировании культурного наследия современного общества		

2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-7	Раздел №2. Роль христианских образов в формировании культурного наследия современного общества.	Роль христианских образов и символов в современной поэзии. Христианские мотивы и сюжеты в современной прозе. Этика и моральные проблемы в современном искусстве на основе христианских ценностей. Исследование влияния христианства на формирование культурного наследия современного общества. Интеркультурное взаимодействие христианских образов с другими религиозными и культурными традициями. Критический анализ современных художественных произведений с учетом их христианского содержания. Заключительные обобщения и дискуссии о роли христианских образов в современной культуре и искусстве.	14
Всего			14
ИТОГО			14

2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-5	Раздел №2. Роль христианских образов в формировании культурного наследия современного общества.	Интерпретация библейских образов в современном театре и кино. Христианские образы в современной живописи и скульптуре. Христианская эстетика и ее выражение в современных художественных произведениях. Рецепция христианских образов в современной литературе и искусстве. Анализ художественного восприятия христианских ценностей современным человеком.	10
Всего			10
ИТОГО			10

2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №2. Роль христианских образов в формировании культурного наследия современного общества.	Религиозные мотивы в музыке и архитектуре современности. Сравнительный анализ творчества современных художников и писателей в контексте христианских ценностей.	4
Всего			4
ИТОГО			4

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- Тематическая дискуссия
- ЭО и ДОТ

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 3-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее;
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

1. Какие современные тенденции в литературе и искусстве отражают христианские образы и ценности?

2. Какие роли играют христианские образы и символы в современной поэзии?

3. Какие христианские мотивы и сюжеты преобладают в современной прозе?

4. Каким образом библейские образы интерпретируются в современном театре и кино?

5. Какие тенденции можно выделить в использовании христианских образов в современной живописи и скульптуре?

6. Какова роль христианской эстетики в современных художественных произведениях?

7. Какие религиозные мотивы присутствуют в современной музыке и архитектуре?

8. Какие этические проблемы поднимаются в современном искусстве на основе христианских ценностей?

9. Как христианство влияет на формирование культурного наследия современного общества?

10. В чем заключается интеркультурное взаимодействие христианских образов с другими религиозными и культурными традициями?

11. Каковы основные тенденции в рецепции христианских образов в современной литературе и искусстве?

12. Какие примеры современных художественных произведений можно привести, чтобы показать их христианский контекст?

13. Каковы принципы критического анализа современных художественных произведений с христианским содержанием?

14. Каким образом современные художественные произведения способствуют пониманию христианских ценностей современным человеком?

15. Какие выводы можно сделать о роли христианских образов в современной культуре и искусстве на основе проведенного анализа?

16. Какие изменения восприятия христианских образов в современной литературе и искусстве можно заметить по сравнению с предыдущими эпохами?

17. Какие вызовы современности ставят перед искусством, использующим христианские образы и символы?

18. В чем особенности использования христианских образов в современном художественном творчестве?

19. Какова роль художественного восприятия христианских ценностей в формировании культурного диалога?

20. Каково значение изучения христианских образов и ценностей в контексте современной литературы и искусства для студента магистратуры?

Рефераты, доклады, эссе, контрольные работы:

Не предусмотрено программой.

Примеры тестовых заданий:

Не предусмотрено программой.

4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 3-ЗаО.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

1. Какие современные тенденции в литературе и искусстве отражают христианские образы и ценности?
2. Какие роли играют христианские образы и символы в современной поэзии?
3. Какие христианские мотивы и сюжеты преобладают в современной прозе?
4. Каким образом библейские образы интерпретируются в современном театре и кино?
5. Какие тенденции можно выделить в использовании христианских образов в современной живописи и скульптуре?
6. Какова роль христианской эстетики в современных художественных произведениях?
7. Какие религиозные мотивы присутствуют в современной музыке и архитектуре?
8. Какие этические проблемы поднимаются в современном искусстве на основе христианских ценностей?
9. Как христианство влияет на формирование культурного наследия современного общества?
10. В чем заключается интеркультурное взаимодействие христианских образов с другими религиозными и культурными традициями?
11. Каковы основные тенденции в рецепции христианских образов в современной литературе и искусстве?
12. Какие примеры современных художественных произведений можно привести, чтобы показать их христианский контекст?
13. Каковы принципы критического анализа современных художественных произведений с христианским содержанием?
14. Каким образом современные художественные произведения способствуют пониманию христианских ценностей современным человеком?
15. Какие выводы можно сделать о роли христианских образов в современной культуре и искусстве на основе проведенного анализа?
16. Какие изменения восприятия христианских образов в современной литературе и искусстве можно заметить по сравнению с предыдущими эпохами?
17. Какие вызовы современности ставят перед искусством, использующим христианские образы и символы?
18. В чем особенности использования христианских образов в современном художественном творчестве?
19. Какова роль художественного восприятия христианских ценностей в формировании культурного диалога?
20. Каково значение изучения христианских образов и ценностей в контексте современной литературы и искусства для студента магистратуры?

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии).

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине

Зачет (с оценкой). Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и носит балльный характер.

Зачёт с оценкой, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки).

Зачёт с оценкой выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации согласно таблице 4.1 а) (Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой).

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой.

Оценка зачёта с оценкой (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
---------------------------------------	--------------------------------	---

Зачтено, отлично	Высокий (продвинутый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, отлично» выставляется обучающемуся, который: продемонстрировал всестороннее и систематическое освоение учебной программы; показал глубокое понимание дисциплинарных взаимосвязей; достиг высоких результатов в течение всего семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает высокий уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, систематизированные, соответствующие всем индикаторам категории «знать». 2) умения Устойчивые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Высокий уровень владения профессиональными техниками и методами. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 4,75$; Регулярное и качественное выполнение всех видов учебной работы; Активное участие в практических занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Свободное оперирование программным материалом; Умение устанавливать междисциплинарные связи; Способность творчески применять знания в нестандартных ситуациях; Глубокое освоение основной и дополнительной литературы; Навыки исследовательской работы с различными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении всех требований учебного плана). 6. Особые достижения Демонстрация профессионального мышления; Понимание практической значимости дисциплины; Способность к самостоятельной исследовательской работе. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Своевременности выполнения учебных заданий; Качества освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает готовность к профессиональной деятельности и соответствует наивысшему уровню освоения дисциплины.
---------------------	--------------------------	--

Зачтено, хорошо	Хороший (базовый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, хорошо» выставляется обучающемуся, который: продemonстрировал твёрдое и осознанное знание учебного материала; показал систематическое понимание дисциплины; достиг стабильных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, с незначительными пробелами, соответствующие индикаторам «знать». 2) умения Базовые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Устойчивые профессиональные навыки на хорошем уровне. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,75$; Регулярное выполнение учебных заданий; Активное участие в занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Грамотное изложение программного материала; Умение применять теорию на практике; Навыки анализа и сравнения методов решения задач; Хорошее знание основной литературы; Достаточное знакомство с дополнительными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований учебного плана). 6. Особые характеристики Способность к самостоятельному обучению; Умение обновлять и пополнять знания; Готовность к профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Качества выполнения учебных заданий; Уровня освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает хороший уровень освоения дисциплины и способность к дальнейшему профессиональному развитию.
--------------------	----------------------	---

Зачтено, удовлетвори- тельно	Достаточный (минимальный)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который: продемонстрировал минимально необходимый уровень знаний; показал базовое понимание основных положений дисциплины; достиг удовлетворительных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный для продолжения обучения уровень освоения компетенций. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Частичные, с пробелами, но достаточные для общего понимания дисциплины. 2) Умения Базовые навыки решения типовых задач. 3) Практические навыки Ограниченные, но достаточные для выполнения основных профессиональных задач. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,00$; Выполнение основных учебных заданий; Посещаемость занятий. 4. Характеристика учебной деятельности Знание основного материала в минимально необходимом объёме; Наличие неточностей и ошибок в изложении; Затруднения при выполнении практических заданий; Ограниченное знакомство с дополнительной литературой; Способность к пониманию и интерпретации базовой информации. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы). 6. Перспективы развития Возможность устранения пробелов под руководством преподавателя; Способность к дальнейшему обучению при дополнительной поддержке; Базовый уровень подготовки для профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Минимального балла текущей аттестации; Выполнения основных требований программы; Посещаемости и участия в учебном процессе; Зачётного мероприятия. Оценка отражает минимально достаточный уровень освоения дисциплины, требующий дальнейшей работы над материалом.
------------------------------------	------------------------------	--

Не зачтено, неудовлетвори- тельно	Недостаточный (ниже минимального)	1. Основания для неаттестации Оценка «Не зачтено» выставляется в случае: Не освоения значительной части программы дисциплины; Систематических затруднений в учебной деятельности; Неспособности продемонстрировать минимально необходимый уровень знаний. 2. Характеристика уровня подготовки Компетенции дисциплины не освоены или сформированы на недостаточном уровне. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Отсутствие понимания основных понятий и принципов дисциплины. 2) Умения Неспособность выполнять типовые задания. 3) Практические навыки Отсутствие практических профессиональных компетенций. Результативность на занятиях: Средний балл ниже минимального порога (3,00) с частыми пересдачами 3. Учебные показатели Неудовлетворительные результаты текущего контроля; Многочисленные академические задолженности; Систематические проблемы с выполнением заданий; Низкая посещаемость и участие в учебном процессе. 4. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; 5. Последствия оценки Необходимость повторного изучения дисциплины; Запрет на продолжение обучения по следующим дисциплинам без ликвидации задолженности; Обязательное прохождение дополнительной подготовки. 5. Рекомендации Индивидуальная работа с преподавателем; Разработка персонального плана ликвидации пробелов; Дополнительные консультации и занятия. Примечание: Оценка является основанием для: Академической переаттестации; Возможного рассмотрения вопроса о продолжении обучения. Для изменения оценки требуется: Полное устранение академической задолженности; Демонстрация удовлетворительного уровня знаний; Успешное прохождение повторной аттестации. Оценка свидетельствует о необходимости кардинального улучшения уровня подготовки для продолжения обучения.
---	---	--

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Воронкова Л. П. Культурология: учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2023. — 202 с.
2. Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X-XX веков.. — М.: Лепта Книга, Издательство Сретенского монастыря,, 2007. — 728 с.
3. Каждан А.П. Византийская культура (10-12 вв.). — СПб.:, 2000. — 280 с.
4. Лемерль П. Первый византийский гуманизм: Замечания и заметки об образовании и культуре в Византии от нач. до X в.. — СПб.:, 2012.

б) Дополнительная литература:

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Православие.py (<https://www.pravoslavie.ru/>).
2. Православная энциклопедия (<https://www.pravenc.ru/>).
3. Православная энциклопедия Азбука веры (<https://azbyka.ru/>).
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) «ELIBRARY.RU» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
5. Библиотека учебной и научной литературы (<http://sbiblio.com/>).
6. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России (<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>).
7. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
8. Официальный ресурс Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) (<http://www.patriarchia.ru/>).
9. Электронная библиотека РГБ (<https://dvs.rsl.ru>).
10. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
11. Официальный ресурс Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>).

г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория	Тип аудитории
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Святая Русь (3 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.