

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2025 09:41:58

Уникальный программный ключ:

58f268071e963ed7fd2ca752293148ce3952445b

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Искусство и литература как тема для миссии

Направление подготовки	48.04.01 Теология
Профиль/направленность	Пастырское душепопечение и миссия в современном мире
Уровень программы	магистратура
Форма обучения	очная
Период освоения дисциплины	2025-2026 учебный год
Кафедра (базовая)	Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Составители/ разработчики	Менделеев Дмитрий Владиславович, старший преподаватель кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин
Рецензент (внешний от работодателя)	иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), исполняющий обязанности благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Рецензент внутренний	Кириллин Владимир Михайлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Древних и новых языков
Рецензент внеш. от акад. сообщества	Дергачева Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры Лингводидактики и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет»
Общая трудоемкость	1 зачетных единиц, 42 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
Период обучения	2 семестр
Промежуточная аттестация	2-За
Компетенции: ОПК-1: Способен ориентироваться в современной теологической проблематике ОПК-2: Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач ОПК-4: Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии ПК-3: Способен решать актуальные задачи пастырской деятельности	

ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «Искусство и литература как тема для миссии» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Пастырское душепопечение и миссия в современном мире» по направлению подготовки 48.04.01 Теология составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ.

Направление подготовки: 48.04.01 Теология

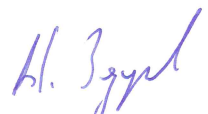
Профиль (направленность программы): Пастырское душепопечение и миссия в современном мире

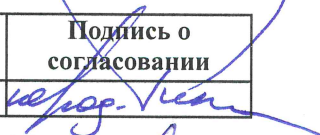
"Утверждаю"

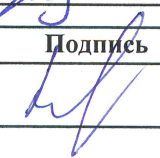
Заместитель проректора по учебной работе иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)

Дата 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	26.08.2025 г., протокол №30.	протоиерей Александр Задорнов (Задорнов Александр Владимирович), кандидат богословия, доцент, заведующий кафедрой Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	<u>01.09.2025</u>	иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Менделеев Дмитрий Владиславович, старший преподаватель кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин	

© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»
© Менделеев Дмитрий Владиславович, старший преподаватель кафедры Церковно-практических и общих гуманитарных дисциплин

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	15
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Искусство и литература как тема для миссии» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Пастырское душепопечение и миссия в современном мире» по направлению подготовки 48.04.01 Теология составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. № 1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета Русской Православной Церкви.

Дисциплина относится к базовой части Учебного плана.

1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения (на уровне знания и понимания) о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической проблематике современной теологии в рамках смежных областей знаний
	ОПК-1.2 Проявляет способность выдвигать и (или) применять идеи, в том числе в контексте исследования в рамках широкой теологической проблематики
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов избранной области теологии и профессиональными знаниями в области пастырского богословия (душепопечения) и православной миссии, и способен их применять при решении исследовательских и профессиональных задач
	ОПК-2.2 Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области пастырского богословия (душепопечения) и православной миссии
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1 Способен решать актуальные задачи в области пастырского богословия (душепопечения) и православной миссии с привлечением знаний смежных областей гуманитарного знания
	ОПК-4.2 Решает актуальные задачи в области пастырского богословия (душепопечения) и православной миссии, с учётом православной церковной традиции её изучения
ПК-3 Способен решать актуальные задачи пастырской деятельности	ПК-3.1 Определяет актуальные задачи пастырской деятельности и решает (организовывает) их в рамках православной, святоотеческой традиции с учётом её вероучительных, нравственных и иных оснований
	ПК-3.2 Умеет организовывать просветительскую и социальную деятельность приходской общины

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, получение теоретических и практических знаний в области (сфере) гомиетики, а также приобретение практических навыков и умений по указанным областям (сферам) для решения задач профессиональной деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются:

- Раскрыть личностно-значимый для каждого студента характер великих произведений мирового историко-культурного наследия, показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен;
- Показать возможности искусства как уникального способа познания и освоения окружающего мира, дать опыт его использования в образовательной и миссионерско-просветительской деятельности;
- Познакомить студентов со спецификой текстов культуры (особенностями художественного языка), содействовать формированию навыков их восприятия, освоения и интерпретации на основе культурного и исторического контекста;
- Дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит будущим пастырям стать не только грамотными читателями, слушателями, но и миссионерами;
- Подготовить студентов к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы мира культуры; помочь обрести умение высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;
- Помочь формированию навыков использования всего пространства мировой культуры как ресурса решения миссионерских и просветительских задач, вопросов пастырской практики.

Знать:

- Основные направления искусства и литературы;
- Взаимосвязь искусства и литературы с историей, культурой и обществом;
- Роль искусства и литературы в формировании мировоззрения и ценностей;
- Различия между различными видами искусства и литературы;
- Способы использования искусства и литературы в миссионерской работе;
- Значение искусства и литературы для понимания и распространения христианской веры;
- Какие аспекты искусства и литературы могут быть использованы в миссионерской деятельности, и как это можно сделать эффективно.

Уметь:

- Анализировать и интерпретировать произведения искусства и литературы с точки зрения их потенциала для миссионерской работы;
- Создавать и адаптировать искусственные и литературные произведения с учетом целей и задач миссии;
- Критически оценивать объекты искусства и литературные работы с точки зрения их соответствия библейским и христианским принципам;
- Применять знания о различных жанрах, стилях искусства и литературы для создания и проведения миссионерских мероприятий;
- Коммуницировать с аудиторией через искусство и литературу, чтобы эффективно донести христианские ценности и сообщения;

- Планировать и проводить мероприятия по распространению веры через использование искусства и литературы;
- Структурировать и организовывать работу с искусством и литературой в контексте миссионерской деятельности.

Владеть:

- Разработки миссионерских проектов, в которых искусство и литература играют ключевую роль;
- Участия в организации и проведении выставок, концертов, театральных постановок или литературных вечеров с целью пропаганды христианских ценностей;
- Создания и адаптации литературных текстов или искусственных форм для использования их в миссионерской деятельности;
- Взаимодействия с художниками, писателями и другими творческими личностями для совместного создания миссионерских проектов;
- Организации и проведения образовательных мероприятий по теме использования искусства и литературы для целей миссии;
- Ведения диалога с аудиторией через искусство и литературу для эффективной коммуникации веры.

1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
 - «Миссионерские аргументы в инославной и атеистической среде» (2 семестр)
 - «Современная апологетическая дискуссия» (1 семестр)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
 - «Миссионерские аргументы в инославной и атеистической среде» (2 семестр)
 - «Миссионерская деятельность в современном мире» (3, 4 семестры)
 - «Миссия Православной Церкви в современном информационном пространстве» (4 семестр)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 42 академических часа, 1 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)	№2	Всего
1. Общая трудоемкость, з.е.	1	1
2. Общая трудоемкость, час.	42	42
3. Контактная работа, всего, час.:	36	36
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	8	8
из них в форме практической подготовки	6	6
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	18	18
из них в форме практической подготовки		
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2
3.3. Практические занятия (Пр), час.	10	10
из них в форме практической подготовки	10	10
из них в форме ЭО и ДОТ		
4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:	4	4
из них в форме практической подготовки	4	4
из них в форме ЭО и ДОТ		
Консультация		
из них в форме ЭО и ДОТ		
Часы на контроль	2	2
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2
Вид промежуточной аттестации:	зачет	

2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №2

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. Вводная лекция. Что такое Культура? Господь — главный Поэт и Художник. Тайна творчества	2					2
2	Раздел №2. Сказки и сказочники	2	2				4
3	Раздел №3. П.И. Чайковский. «Царство Небесное»	2					2
4	Раздел №4. Клайв Стейплз Льюис. «Хроники Нарнии»		2	2			4
5	Раздел №5. Джон Рональд Руэл Толкин «Властелин колец»		2	2			4
6	Раздел №6. «Теперь моя пора...» (А.С. Пушкин)		2				2
7	Раздел №7. Художественный мир Н.В. Гоголя		2	2			4
8	Раздел №8. А.А. Иванов. «Явление Христа народу»		2				2
9	Раздел №9. Мир Третьяковской галереи	2	2				4
10	Раздел №10. Художественный мир А.А. Блока		2				2
11	Раздел №11. И.И. Левитан «Над вечным покоем»			2			2
12	Раздел №12. Художественный мир Ф.И. Достоевского		2				2
13	Раздел №13. Художественный мир Л.Н. Толстого			2	4		6
14	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)					2	2
Всего		8	18	10	4	2	42
ИТОГО		8	18	10	4	2	42

2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. Вводная лекция. Что такое Культура? Господь — главный Поэт и Художник. Тайна творчества	Что такое Культура? Отношение к культуре в истории человечества. Путь Культуры. Понятие «подлинности» Культуры. Господь — главный Поэт и Художник. Тайна творчества. Возможность сотворчества: добрые творения, свидетельствующие о Творце. Понятие «библейского сюжета». Истоки и источники авторского вдохновения. Творчество как путь богопознания. Символическая, притчевая природа произведений искусства, возможность интерпретации и проникновения в авторский замысел. Храмовое искусство (русская и мировая традиции) как проповедь, богослужение как искусство.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
2	Раздел №2. Сказки и сказочники	Вымысел и правда в авторской сказке. Образ сказочника и его героев, фольклорные и библейские истоки сказки. Сказки и сказочники: Г.Х. Андерсен и его герои (мир сказочных героев и мир реальных людей). Сказки и сказочники: А. де Сент-Экзюпери и его «Маленький принц».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
3	Раздел №3. П.И. Чайковский. «Царство Небесное»	Путь композитора к вере. Музыка П.И. Чайковского как размышление над Евангелием.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
4	Раздел №4. Клайв Стейплз Льюис. «Хроники Нарнии»	Историческая правда и правда художественная. Погружение в историю: истоки и развитие жанра фэнтези. «Хроники Нарнии» как проповедь христианства для юношества.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
5	Раздел №5. Джон Рональд Руэл Толкин «Властелин колец»	Историческая правда и правда художественная. Погружение в историю: истоки и развитие жанра фэнтези. Тайны Толкина, загадка Гендальфа и секрет кольца всевластия. Гид по смыслам.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
6	Раздел №6. «Теперь моя пора...» (А.С. Пушкин)	Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: гений и Творец. «Болдинская осень» – встреча с Серафимом Саровским и её плоды: гений и вера. «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина» как притчи. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: поиск исторической правды («Борис Годунов» / «Капитанская дочка»).	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
7	Раздел №7. Художественный мир Н.В. Гоголя	Творческое завещание мастера. Продолжатели и ученики. Н.В. Гоголь как продолжатель А.С. Пушкина: творческий и духовный путь писателя. Евангельские и библейские мотивы в произведениях классика: пьеса «Ревизор», повесть «Шинель». Герои гоголевских произведений.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
8	Раздел №8. А.А. Иванов. «Явление Христа народу»	Священная история, запечатленная в живописи: в творческой мастерской А. Иванова, (Александр Иванов и его «Явление Христа народу»). Постигание живописного искусства. Вопрос о синтезе искусств.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
9	Раздел №9. Мир Третьяковской галереи	Метафизика движения (мир глазами художников): в творческой мастерской передвижников. Творческий замысел, его воплощение и восприятие: И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, В.Г. Перов, А.И. Куинджи, Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, М.М. Антокольский.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
10	Раздел №10. Художественный мир А.А. Блока	Серебряный век как образ мышления (обращение к ключевым темам и образам поэтов). Творческий замысел, его воплощение и восприятие: А.А. Блок.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
11	Раздел №11. И.И. Левитан «Над вечным покоем»	Рассказ об одном из самых известных полотен Исаака Левитана, в котором отразились все его философские искания, душевные терзания, поиски веры и надежда.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
12	Раздел №12. Художественный мир Ф.И. Достоевского	Художественный мир Ф.И. Достоевского: образ автора и трудные вопросы его героев. Трагедия героев Ф.И. Достоевского, герои-идеологи и их образы («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы»).	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2
13	Раздел №13. Художественный мир Л.Н. Толстого	Художественный мир Л.Н. Толстого: прототипы и образы, обретение себя героями произведений писателя. «Война и мир», «Анна Каренина»: прообразы и образы романов писателя, система отношений: автор – герой // автор – читатель // герой – читатель.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2

2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

Семестр №2			
№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Вводная лекция. Что такое Культура? Господь — главный Поэт и Художник. Тайна творчества.	Что такое Культура? Отношение к культуре в истории человечества. Путь Культуры. Понятие «подлинности» Культуры. Господь — главный Поэт и Художник. Тайна творчества. Возможность сотворчества: добрые творения, свидетельствующие о Творце. Понятие «библейского сюжета». Истоки и источники авторского вдохновения. Творчество как путь богопознания. Символическая, притчевая природа произведений искусства, возможность интерпретации и проникновения в авторский замысел. Храмовое искусство (русская и мировая традиции) как проповедь, богослужение как искусство.	2
2	Раздел №2. Сказки и сказочники.	Вымысел и правда в авторской сказке. Образ сказочника и его героев, фольклорные и библейские истоки сказки.	2
3	Раздел №3. П.И. Чайковский. «Царство Небесное».	Путь композитора к вере. Музыка П.И. Чайковского как размышление над Евангелием.	2
4	Раздел №9. Мир Третьяковской галереи.	Метафизика движения (мир глазами художников): в творческой мастерской передвижников.	2
Всего			8
ИТОГО			8

2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

Семестр №2			
№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №2. Сказки и сказочники.	Сказки и сказочники: Г.Х. Андерсен и его герои (мир сказочных героев и мир реальных людей). Сказки и сказочники: А. де Сент-Экзюпери и его «Маленький принц».	2
2	Раздел №4. Клайв Стейплз Льюис. «Хроники Нарнии».	Историческая правда и правда художественная. Погружение в историю: истоки и развитие жанра фэнтези.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
3	Раздел №5. Джон Рональд Руэл Толкин «Властелин колец».	Историческая правда и правда художественная.	2
4	Раздел №6. «Теперь моя пора...» (А.С. Пушкин).	Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: гений и Творец. «Болдинская осень» – встреча с Серафимом Саровским и её плоды: гений и вера. «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина» как притчи. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: поиск исторической правды («Борис Годунов» / «Капитанская дочка»).	2
5	Раздел №7. Художественный мир Н.В. Гоголя.	Творческое завещание мастера. Продолжатели и ученики. Н.В. Гоголь как продолжатель А.С. Пушкина: творческий и духовный путь писателя.	2
6	Раздел №8. А.А. Иванов. «Явление Христа народу».	Священная история, запечатленная в живописи: в творческой мастерской А. Иванова, (Александр Иванов и его «Явление Христа народу»). Постигание живописного искусства. Вопрос о синтезе искусств.	2
7	Раздел №9. Мир Третьяковской галереи.	Творческий замысел, его воплощение и восприятие: И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, В.Г. Перов, А.И. Куинджи, Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, М.М. Антокольский.	2
8	Раздел №10. Художественный мир А.А. Блока.	Серебряный век как образ мышления (обращение к ключевым темам и образам поэтов). Творческий замысел, его воплощение и восприятие: А.А. Блок.	2
9	Раздел №12. Художественный мир Ф.И. Достоевского.	Художественный мир Ф.И. Достоевского: образ автора и трудные вопросы его героев. Трагедия героев Ф.М. Достоевского, герои-идеологи и их образы («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы»).	2
Всего			18
ИТОГО			18

2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

Семестр №2			
№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №4. Клайв Стейплз Льюис. «Хроники Нарнии».	«Хроники Нарнии» как проповедь христианства для юношества.	2
2	Раздел №5. Джон Рональд Руэл Толкин «Властелин колец».	Погружение в историю: истоки и развитие жанра фэнтези. Тайны Толкина, загадка Гендальфа и секрет кольца всевластия. Гид по смыслам.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
3	Раздел №7. Художественный мир Н.В. Гоголя.	Евангельские и библейские мотивы в произведениях классика: пьеса «Ревизор», повесть «Шинель». Герои гоголевских произведений.	2
4	Раздел №11. И.И. Левитан «Над вечным покоем».	Рассказ об одном из самых известных полотен Исаака Левитана, в котором отразились все его философские искания, душевные терзания, поиски веры и надежда.	2
5	Раздел №13. Художественный мир Л.Н. Толстого.	Художественный мир Л.Н. Толстого: прототипы и образы, обретение себя героями произведений писателя. «Война и мир», «Анна Каренина»: прообразы и образы романов писателя, система отношений: автор – герой // автор – читатель // герой – читатель.	2
Всего			10
ИТОГО			10

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- ЭО и ДОТ

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 3-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее;
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

1. Что такое Культура? Отношение к культуре в истории человечества. Путь Культуры. Понятие «подлинности» Культуры.

2. Господь — главный Поэт и Художник. Тайна творчества. Возможность сотворчества: добрые творения, свидетельствующие о Творце.

3. Понятие «библейского сюжета». Истоки и источники авторского вдохновения. Творчество как путь богопознания.

4. Символическая, притчевая природа произведений искусства, возможность интерпретации и проникновения в авторский замысел.

5. Храмовое искусство (русская и мировая традиции) как проповедь, богослужение как искусство.

6. Синтез науки и искусства: от итальянского Предвозрождения к Высокому Возрождению. Творчество Джотто ди Бондоне.

7. Синтез науки и искусства: от итальянского Предвозрождения к Высокому Возрождению. Творчество Леонардо да Винчи. Загадка «Джоконды».

8. Вымысел и правда в авторской сказке.

9. Образ сказочника и его героев, фольклорные и библейские истоки сказки.

10. Сказки и сказочники: Г.Х. Андерсен и его герои (мир сказочных героев и мир реальных людей).

11. Сказки и сказочники: А. де Сент-Экзюпери и его «Маленький принц».

12. Путь П.И. Чайковского к вере.

13. Музыка П.И. Чайковского как размышление над Евангелием.

14. Историческая правда и правда художественная.

15. Погружение в историю: истоки и развитие жанра фэнтези (Д.Р. Толкиен, К.С. Льюис).

16. Христианство и средневековый миф.

17. «Хроники Нарнии» как проповедь христианства для юношества.

18. Тайны Толкина, загадка Гендальфа и секрет кольца всевластия. Гид по смыслам.

19. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: гений и Творец.

20. «Болдинская осень» – встреча с Серафимом Саровским и её плоды: гений и вера.

21. «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина» как притчи.

22. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: поиск исторической правды («Борис Годунов» / «Капитанская дочка»).

23. Творческое завещание мастера. Продолжатели и ученики. Н.В. Гоголь как продолжатель А.С. Пушкина: творческий и духовный путь писателя.

24. Евангельские и библейские мотивы в произведениях классика: пьеса «Ревизор», повесть «Шинель».

25. Герои гоголевских произведений.

26. Священная история, запечатленная в живописи: в творческой мастерской А. Иванова, (Александр Иванов и его «Явление Христа народу).

27. Постигание живописного искусства. Вопрос о синтезе искусств.
28. Метафизика движения (мир глазами художников): в творческой мастерской передвижников.
29. Творческий замысел, его воплощение и восприятие: И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, В.Г. Перов, А.И. Куинджи, Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, М.М. Антокольский.
30. Серебряный век как образ мышления (обращение к ключевым темам и образам поэтов).
31. Творческий замысел, его воплощение и восприятие: А.А. Блок.
32. «Над вечным покоем»: рассказ об одном из самых известных полотен Исаака Левитана, в котором отразились все его философские искания, душевные терзания, поиски веры и надежда.
33. Художественный мир Ф.И. Достоевского: образ автора и трудные вопросы его героев.
34. Трагедия героев Ф.М. Достоевского, герои-идеологи и их образы («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы»).
35. Художественный мир Л.Н. Толстого: прототипы и образы, обретение себя героями произведений писателя.
36. «Война и мир», «Анна Каренина»: прообразы и образы романов писателя, система отношений: автор – герой // автор – читатель // герой – читатель.

Рефераты, доклады, эссе, контрольные работы:

Не предусмотрены учебной программой.

4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 2-За.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

1. Что такое Культура? Отношение к культуре в истории человечества. Путь Культуры. Понятие «подлинности» Культуры.
2. Господь — главный Поэт и Художник. Тайна творчества. Возможность сотворчества: добрые творения, свидетельствующие о Творце.
3. Понятие «библейского сюжета». Истоки и источники авторского вдохновения. Творчество как путь богопознания.
4. Символическая, притчевая природа произведений искусства, возможность интерпретации и проникновения в авторский замысел.
5. Храмовое искусство (русская и мировая традиции) как проповедь, богослужение как искусство.
6. Синтез науки и искусства: от итальянского Предвозрождения к Высокому Возрождению. Творчество Джотто ди Бондоне.
7. Синтез науки и искусства: от итальянского Предвозрождения к Высокому Возрождению. Творчество Леонардо да Винчи. Загадка «Джоконды».
8. Вымысел и правда в авторской сказке.
9. Образ сказочника и его героев, фольклорные и библейские истоки сказки.
10. Сказки и сказочники: Г.Х. Андерсен и его герои (мир сказочных героев и мир реальных людей).
11. Сказки и сказочники: А. де Сент-Экзюпери и его «Маленький принц».

12. Путь П.И. Чайковского к вере.
13. Музыка П.И. Чайковского как размышление над Евангелием.
14. Историческая правда и правда художественная.
15. Погружение в историю: истоки и развитие жанра фэнтези (Д.Р. Толкиен, К.С. Льюис).
16. Христианство и средневековый миф.
17. «Хроники Нарнии» как проповедь христианства для юношества.
18. Тайны Толкина, загадка Гендальфа и секрет кольца всевластия. Гид по смыслам.
19. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: гений и Творец.
20. «Болдинская осень» – встреча с Серафимом Саровским и её плоды: гений и вера.
21. «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина» как притчи.
22. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина: поиск исторической правды («Борис Годунов» / «Капитанская дочка»).
23. Творческое завещание мастера. Продолжатели и ученики. Н.В. Гоголь как продолжатель А.С. Пушкина: творческий и духовный путь писателя.
24. Евангельские и библейские мотивы в произведениях классика: пьеса «Ревизор», повесть «Шинель».
25. Герои гоголевских произведений.
26. Священная история, запечатленная в живописи: в творческой мастерской А. Иванова, (Александр Иванов и его «Явление Христа народу»).
27. Постигание живописного искусства. Вопрос о синтезе искусств.
28. Метафизика движения (мир глазами художников): в творческой мастерской передвижников.
29. Творческий замысел, его воплощение и восприятие: И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, В.Г. Перов, А.И. Куинджи, Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, М.М. Антокольский.
30. Серебряный век как образ мышления (обращение к ключевым темам и образам поэтов).
31. Творческий замысел, его воплощение и восприятие: А.А. Блок.
32. «Над вечным покоем»: рассказ об одном из самых известных полотен Исаака Левитана, в котором отразились все его философские искания, душевные терзания, поиски веры и надежда.
33. Художественный мир Ф.И. Достоевского: образ автора и трудные вопросы его героев.
34. Трагедия героев Ф.М. Достоевского, герои-идеологи и их образы («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы»).
35. Художественный мир Л.Н. Толстого: прототипы и образы, обретение себя героями произведений писателя.
36. «Война и мир», «Анна Каренина»: прообразы и образы романов писателя, система отношений: автор – герой // автор – читатель // герой – читатель.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии).

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине

Зачёт. Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачёта осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и не носит балльный характер.

Зачёт, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки до «зачтено»).

Зачет выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации (см. таблицу 4.1 а) - Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете).

Оценка в этом случае используется для определения «порогового» значения «зачтено»-«не зачтено».

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете.

Оценка зачета (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	Пороговый и выше (выше минимального)	Обучающийся получает оценку «Зачтено», если: 1. Освоение программы: Продemonстрировал минимально необходимый объём знаний в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля); Выполнил все обязательные виды учебной работы (практические, контрольные задания и др.). 2. Освоение компетенций: Достиг необходимого уровня формирования компетенций и продемонстрировал на уровне минимального или выше: 1) Базовые знания в рамках категории «знать»; 2) Элементарные умения в рамках категории «уметь»; 3) Начальные практические навыки в рамках категории «владеть», предусмотренных рабочей программой. 3. Уровень подготовки: Проявляет базовое или выше понимание ключевых понятий и принципов дисциплины; Способен решать типовые задачи в рамках изученного материала (возможны незначительные ошибки); Демонстрирует минимально необходимые или выше практические навыки. 4. Академические показатели: Средний балл текущей аттестации составляет не менее 3,0 (или иного установленного порогового значения); Выполнено не менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий соответствует установленным требованиям. 5. Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы).

Не зачтено	Ниже порогового (ниже минимального)	Обучающемуся выставляется «Не зачтено», если: 1. Недостаточное освоение программы: Не продемонстрировал минимально необходимый объём знаний; Не выполнил обязательные виды учебной работы (имеет академические задолженности). 2. Несформированность компетенций: Не достиг минимального уровня формирования компетенций: 1) Не усвоил базовые знания (категория «знать»); 2) Не овладел элементарными умениями (категория «уметь»); 3) Не продемонстрировал практических навыков (категория «владеть»). 3. Уровень подготовки: Не понимает ключевые понятия и принципы дисциплины; Не способен решать типовые задачи даже с помощью преподавателя; Не владеет необходимыми практическими навыками. 4. Академические показатели: Средний балл текущей аттестации ниже 3,00 (или иного установленного порогового значения); Выполнено менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий не соответствует установленным требованиям. 5. Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; 6. Последствия получения оценки «Не зачтено»: Необходимость повторного изучения дисциплины/модуля; Обязательная передача с выполнением дополнительных заданий; Разработка индивидуального плана ликвидации академической задолженности; Ограничение допуска к изучению последующих дисциплин до исправления оценки. Примечание: Оценка выставляется на основании объективных показателей освоения дисциплины, зафиксированных в ходе текущего и промежуточного контроля.
------------	--	--

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Воронкова Л. П. Культурология: учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2023. — 202 с.

б) Дополнительная литература:

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Православная энциклопедия (<https://www.pravenc.ru/>).
2. Библиотека учебной и научной литературы (<http://sbiblio.com/>).
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
4. Электронная библиотека РГБ (<https://dvs.rsl.ru>).
5. Официальный ресурс Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) (<http://www.patriarchia.ru/>).

г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория	Тип аудитории
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № (этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.