

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2025 09:38:50

Уникальный программный ключ:

58f268071e963ed7fd2ca752293148ce3952445b

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Теория и история церковного искусства

Направление подготовки	00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
Профиль/направленность	Православная теология
Уровень программы	бакалавриат
Форма обучения	очная
Период освоения дисциплины	2025-2026 учебный год
Кафедра (базовая)	Церковной истории
Составители/ разработчики	Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории
Рецензент (внешний от работодателя)	иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), исполняющий обязанности благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Рецензент внутренний	Виноградова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Церковной истории
Рецензент внеш. от акад. сообщества	Дружинин Андрей Владимирович, кандидат теологии, старший преподаватель кафедры общей и русской церковной истории и канонического права богословского факультета Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»
Общая трудоемкость	4 зачетных единиц, 168 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
Период обучения	5, 6 семестры
Промежуточная аттестация	5-ЗаО, 6-ЗаО
Компетенции: ОПК-5: Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	

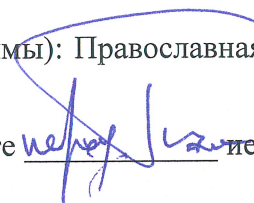
ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «Теория и история церковного искусства» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ.

Направление подготовки: 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

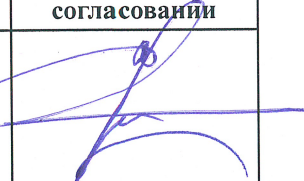
Профиль (направленность программы): Православная теология

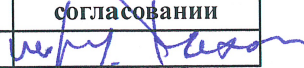
"Утверждаю"

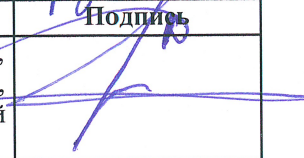
Заместитель проректора по учебной работе  иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)

Дата 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковной истории	28.08.2025 г., протокол №94.	Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	<u>01.09.2025</u>	иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории	

© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»
Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	16
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. № 1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета Русской Православной Церкви.

Дисциплина относится к базовой части Учебного плана.

1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли
	УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.5 Знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библиистики/ православного вероучения др.)

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: 1. Изучить основные понятия, терминологию и методы анализа церковного искусства;

2. Раскрыть роль и значимость церковного искусства в религиозной практике, духовной жизни и общественном контексте;

3. Понять влияние и взаимосвязь церковного искусства с другими художественными направлениями и культурами;

4. Рассмотреть специфику ремесла и мастерства, связанных с производством церковных произведений и их реставрацией.

Задачами изучения дисциплины являются:

1. Ознакомиться с историей развития церковного искусства от древности до современности;

2. Рассмотреть различные аспекты церковного искусства, включая иконопись, скульптуру, архитектуру, мозаику и другие формы выражения;

3. Изучить различные техники и стили, характерные для церковного искусства, и их изменения со временем;

4. Разработать умение анализировать и интерпретировать произведения церковного искусства, учитывая их исторический и культурный контекст;

5. Развить эстетическое восприятие и критическое мышление при обсуждении церковных произведений;

6. Понять значение и значение церковного искусства в сохранении и передаче духовного наследия и культурного наследия человечества.

Знать:

1. Основные понятия и термины, используемые в церковном искусстве;

2. Историю развития церковного искусства, начиная с его возникновения в раннем христианстве и до наших дней;

3. Различные стили и направления в церковном искусстве;

4. Особенности архитектуры храмов и соборов, включая структуру зданий, архитектурные элементы и декоративные украшения;

5. Различные виды художественного творчества в церкви, включая живопись, мозаику, скульптуру, роспись;

6. Влияние церковного искусства на другие сферы искусства, такие как архитектура, живопись, скульптура и дизайн;

7. Символику и значимость различных изображений и предметов, используемых в Церкви;

8. Методы и приемы изобразительного искусства, используемые в церковной живописи и скульптуре;

9. Основные представители и творцы в области церковного искусства и их вклад в развитие этой области.

Уметь:

1. Анализировать и интерпретировать произведения церковного искусства с учетом их исторического и культурного контекста;
2. Идентифицировать стили и направления в церковном искусстве на основе визуального анализа и характеристик;
3. Изучать исторические исследования и литературу по церковному искусству и использовать их для расширения своих знаний и понимания в данной области;
4. Определять символический и религиозный контекст произведений церковного искусства и их значение для христианской религии и практики;
5. Анализировать и оценивать эстетическую ценность и художественное качество произведений церковного искусства;
6. Демонстрировать глубокое понимание роли и значения церковного искусства в христианской традиции и современном обществе.

Владеть:

1. Навык критического анализа и интерпретации произведений церковного искусства;
2. Навык исследования и работы с источниками и литературой, связанной с церковным искусством;
3. Навык визуального анализа и определения стилей и направлений в церковном искусстве;
4. Навык анализа символики и значимости изображений и предметов, используемых в Церкви.

1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
 - «Русская литература» (5, 6 семестры)
 - «Священное Писание Ветхого Завета» (3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры)
 - «Священное Писание Нового Завета» (3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры)
 - «Библейская история» (1, 2 семестры)
 - «Культурология» (2 семестр)
 - «Философия» (3, 4 семестры)
 - «История России» (3, 4 семестры)
 - «Православная аскетика» (1 семестр)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
 - «История древней Церкви» (3, 4, 5, 6 семестры)
 - «История Русской Православной Церкви» (5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры)
 - «История западных исповеданий и сравнительное богословие» (7, 8 семестры)
 - «История нехристианских религий» (9, 10 семестры)
 - «История Поместных Церквей» (9, 10 семестры)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 168 академических часа, 4 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)	Трудоемкость дисциплины по семестрам		Всего
	№5	№6	
1. Общая трудоемкость, з.е.	2	2	4
2. Общая трудоемкость, час.	84	84	168
3. Контактная работа, всего, час.:	28	32	60
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	14	16	30
из них в форме практической подготовки	8	10	18
из них в форме ЭО и ДОТ		2	4
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	8	10	18
из них в форме практической подготовки			
из них в форме ЭО и ДОТ	2		4
3.3. Практические занятия (Пр), час.	6	6	12
из них в форме практической подготовки	6	4	10
из них в форме ЭО и ДОТ			
4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:	54	50	104
из них в форме практической подготовки			
из них в форме ЭО и ДОТ			
Консультация			
из них в форме ЭО и ДОТ			
Часы на контроль	2	2	4
из них в форме ЭО и ДОТ	2	2	4
Вид промежуточной аттестации:	зачет с оценкой	зачет с оценкой	

2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №5

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. "Русское церковное искусство" как научная и учебная дисциплина	2			14		16
2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века)	8	4	4	20		36
3	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.)	4	4	2	20		30
4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2	2
Всего		14	8	6	54	2	84

Семестр №6

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени"	4	4		16		24
2	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха	4		4	14		22
3	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период	4	4		10		18
4	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв.	4	2	2	10		18
5	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2	2
Всего		16	10	6	50	2	84
ИТОГО		30	18	12	104	4	168

2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. "Русское церковное искусство" как научная и учебная дисциплина	Церковь и искусство. Обзор христианского искусства I-XI вв.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века)	Становление славянской культуры. Истоки славянской языческой культуры. Русь перед принятием Православной веры. Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв. Плановая структура древних русских городов. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Преподобный Алипий Печерский - первый русский иконописец. Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
3	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.)	Становление славянской культуры. Истоки славянской языческой культуры. Русь перед принятием Православной веры. Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв. Плановая структура древних русских городов. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Преподобный Алипий Печерский - первый русский иконописец. Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
4	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени"	Церковное искусство первой трети XVI - начала XVII. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Свт. Макарий, митрополит Московский. Соборы 1551-1554 гг. Книги. Книжная миниатюра. Начало книгопечатания. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье. Церковное искусство XVII в. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Симон Ушаков. Ювелирное искусство. Книжная миниатюра. Печатные книги. Лицевое шитье.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
5	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха	Церковное искусство XVIII в. Плановая структура русских городов нового времени. Каменное храмостроительство. Монументальная и религиозная живопись и иконопись. Основание Императорской Академии художеств. Деревянная резная скульптура. Прикладное и ювелирное искусство. Церковное облачение и шитье. Церковное искусство XIX - начала XX вв. Каменное храмостроительство. Монументальная и религиозная живопись и иконопись. Печатные иконы. Ювелирное и прикладное искусство. Скульптура. Церковная археология и церковное искусство.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
6	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг. Русская Православная Церковь и вопросы сохранения церковного художественного наследия в 1917-1941 гг. Памятники церковного искусства, утраченные и пострадавшие во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Русская Православная Церковь и церковное искусство 1945-1988 гг. Церковно-Археологический кабинет при МДА348. Протоиерей Алексей Остапов. Мария Николаевна Соколова (монахиня Иулиания). Возрождение Церкви 1988-2000 гг. Реставрация, восстановление разрушенных храмов. Каменное храмостроительство 1988-2000 гг. Монументальная живопись, иконопись конца XX в. Иконописные школы. Лицевое и золотое шитье. Возрождение ювелирных мастерских. Художественно-производственное предприятие "Софрино". Археология и искусствоведение 1917-2000 гг.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
7	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв.	Древняя Церковная архитектура. Особенности деревянного храмоустройства. Основные типы деревянной церковной архитектуры. Часовни, колокольни. Клетские храмы. Шатровые храмы. Многоверхие храмы. Внутреннее убранство деревянных храмов. Деревянное храмоустройство на юге и юго-востоке России. Деревянное храмоустройство XIX-XX вв. Иконостас. Происхождение, развитие, символика. Алтарные преграды в древности. Формирование русского иконостаса. Состав многоярусных иконостасов. Иконостасы XVII - начала XX вв. Иконостасы второй половины XX в. Известные рукописные иконостасы. Церковные колокола. Медное художественное литье XI-XX вв. Из истории медного художественного литья. Кресты. Иконы. Складни. Расписная эмаль (финифть).	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2

2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

Семестр №5

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. "Русское церковное искусство" как научная и учебная дисциплина.	Церковь и искусство. Обзор христианского искусства I-XI вв.	2
2-5	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века).	Становление славянской культуры. Истоки славянской языческой культуры. Русь перед принятием Православной веры. Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв. Плановая структура древних русских городов. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Преподобный Алипий Печерский - первый русский иконописец.	8
6-7	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.).	Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Становление местных художественных школ (конец 30-х гг. XIII - середина XIV вв.). Плановая структура русских поселений (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.). Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Святитель Петр, митрополит Московский. Книги. Книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство.	4
Всего			14

Семестр №6

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени".	Церковное искусство первой трети XVI - начала XVII. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Свт. Макарий, митрополит Московский. Соборы 1551-1554 гг. Книги. Книжная миниатюра. Начало книгопечатания. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье.	4
3-4	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха.	Церковное искусство XVIII в. Плановая структура русских городов нового времени. Каменное храмостроительство. Монументальная и религиозная живопись и иконопись. Основание Императорской Академии художеств. Деревянная резная скульптура. Прикладное и ювелирное искусство. Церковное облачение и шитье.	4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
5-6	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период.	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг. Русская Православная Церковь и вопросы сохранения церковного художественного наследия в 1917-1941 гг. Памятники церковного искусства, утраченные и пострадавшие во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Русская Православная Церковь и церковное искусство 1945-1988 гг. Церковно-Археологический кабинет при МДА348. Протоиерей Алексей Остапов. Мария Николаевна Соколова (монахиня Иулиания).	4
7-8	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв. .	Древняя Церковная архитектура. Особенности деревянного храмо- и культового строительства. Основные типы деревянной церковной архитектуры. Часовни, колокольни. Клетские храмы. Шатровые храмы. Многоверхие храмы. Внутреннее убранство деревянных храмов. Деревянное храмо- и культовое строительство на юге и юго-востоке России. Деревянное храмо- и культовое строительство XIX-XX вв.	4
Всего			16
ИТОГО			30

2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

Семестр №5

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века).	Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмо- и культовое строительство. Мону- ментальная живопись, иконопись.	4
3-4	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.).	Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмо- и культовое строительство. Мону- ментальная живопись, иконопись.	4
Всего			8

Семестр №6

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
-----------	-------------------------------------	------------------------------	------------------

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени".	Церковное искусство XVII в. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Симон Ушаков. Ювелирное искусство. Книжная миниатюра. Печатные книги. Лицевое шитье.	4
3-4	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период.	Возраждение Церкви 1988-2000 гг. Реставрация, восстановление разрушенных храмов. Каменное храмостроительство 1988-2000 гг. Монументальная живопись, иконопись конца XX в. Иконописные школы. Лицевое и золотое шитье. Возраждение ювелирных мастерских. Художественно-производственное предприятие "Софрино". Археология и искусствоведение 1917-2000 гг.	4
5	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв. .	Иконостас. Происхождение, развитие, символика. Алтарные преграды в древности. Формирование русского иконостаса. Состав многоярусных иконостасов. Иконостасы XVII - начала XX вв. Иконостасы второй половины XX в. Известные рукописные иконостасы.	2
Всего			10
ИТОГО			18

2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

Семестр №5

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века).	Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	4
3	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.).	Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	2
Всего			6

Семестр №6

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
-----------	-------------------------------------	---------------------------------	------------------

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха.	Церковное искусство XIX - начала XX вв. Каменное храмостроительство. Монументальная и религиозная живопись и иконопись. Печатные иконы. Ювелирное и прикладное искусство. Скульптура. Церковная археология и церковное искусство.	4
3	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв. .	Церковные колокола. Медное художественное литье XI-XX вв. Из истории медного художественного литья. Кресты. Иконы. Складни. Расписная эмаль (финифть).	2
Всего			6
ИТОГО			12

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- Тематическая дискуссия
- Технология использования в обучении игровых (ролевых) методов
- ЭО и ДОТ

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 3-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее;
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

1. Что есть дар человека к созданию произведений искусства? Когда, где и почему возникла археология как научная дисциплина? Назовите имена первых известнейших отечественных археологов.

2. Как определяется предмет церковного искусства в книге «Богословие иконы Православной Церкви» Л. Успенского? Когда появилась эта книга? Какова ее роль в развитии русской церковной культуры?

3. Когда появились первые учебные курсы по Церковной археологии и церковному искусству в системе духовного образования? Цели этих учебных курсов?

4. Что можно и нужно сказать о естественном свете? Почему? Подготовьте полный ответ, приведите примеры из СП.

5. Как можно определить современное церковное искусство? Как это определение отражает особенности современного положения церковного искусства в общекультурном пространстве?

6. Что изучает теория церковного искусства? Назовите ее основные разделы. Приведите примеры известных исследователей.

7. Когда сформировалась восточно-христианская традиция иконописи? Как она соотносится в традицией западно-христианской и в чем принципиальное отличие.

8. Основные этапы формирования катакомбных храмов. Какие можно привести примеры аллегорической и символической монументальной росписи?

9. В чем специфика каменного зодчества раннего средневековья в восточно-христианской традиции? Привести пример наиболее характерных архитектурных построек этого времени.

10. В чем специфика каменного зодчества раннего средневековья в западно-христианской традиции? Привести пример наиболее характерных архитектурных построек этого времени.

11. Привести примеры основных иконографических изводов. К какому времени фактически сформировался основной иконографический извод в Византии?

12. Что есть понятие "высокий русский иконостас" и что в нем общего с древней преградой? Когда в отечественном храмостроительстве появляется т.н. каркасный иконостас? Назовите известные русские иконостасы.

13. Основные типы планировки русских поселений? К какому типу относится градостроительный облик Москвы?

14. Основные типы деревянных русских построек? Какой храм на сегодня является самым древним из сохранившихся?

15. В какой исторический период в церковный обиход Руси входят колокола? Назовите самые известные из них. Что есть гармонизация колокольного звона? Приведите пример.

16. Что необходимо сделать, если на храмовой иконе поднимается красочно-левкасный слой?

17. Сакральное значение символа на иконе. Что входит в основные иконографические символы?

18. Какое именно влияние оказала Византия на формирование русского церковного искусства?
19. Древнейшие русские храмы и иконы? Кем и в какой традиции они создавались?
20. Специфика церковного искусства в период дробления единого Киевского государства XII в., формирования самобытных национальных школ.
21. Какая книга является древнейшей в церковной традиции и где она хранится сегодня?
22. Специфика новгородской и псковской иконописи в XII-XIII веках?
23. Ранне-московская церковная архитектура? Привести примеры построек.
24. Какие монументальные памятники иконописи сохранились от творчества Феофана Грека?
25. Известные русские иконы принадлежащие к к.н. "кругу прп. Андрея Рублева"? Почему время прп. Андрея Рублева названо временем высокого исихазма в церковном искусстве?
26. Какой образец был указан строителю Успенского собора Московского Кремля в качестве ориентира? Кто расписал данный собор? Какие архитектурные памятники входят в ансамбль Соборной площади Московского Кремля?
27. Появления каменного шатрового зодчества на Руси?
28. Какие вопросы, касательно церковного искусства поднимались на т.н. Макарьевских соборах? Поясните иконографию иконы "Благословенно воинство Небесного Царя". Время постройки собора на Красной площади?
29. Начало русского книгопечатания? Первые печатные книги?
30. Строгановская и годуновская школа иконописи время появления этих направлений?
31. Чем характерно творчество иконописца Симона Ушакова?
32. Какие можно привести примеры т.н. "нарышкинского" барокко в церковной архитектуре?
33. Когда был построен Петропавловский собор в Петербурге? Его характерные черты?
34. Когда появляется и когда заканчивается т.н. "елизаветинское" барокко? Привести примеры характерных построек.
35. Основатель Академии художеств?
36. Причины появления "классицизма" в церковной архитектуре и искусстве?
37. В чем разница классицизма времени правления императрицы Екатерины II и Александра I? Что есть понятие имперский ампир? Когда освящен Казанский собор в Петербурге?
38. Причины отказа от классицизма в имперских масштабах?
39. Кто был автором первого проекта храма в честь Христа Спасителя?
40. Характерные художественные особенности храма Воскресения "на крови" в Петербурге?
41. Монументальное церковное творчество В. Васнецова и Н. Нестерова?
42. Памятники церковного искусства утраченные во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.?
43. Творчество иконописца и реставратора М.Н. Соколовой. Известные иконы?
44. Кто был инициатором и создателем Церковно-археологического кабинета в МДА?
45. Назовите примеры наиболее значимых современных архитектурных сооружений которые были воссозданы.

Рефераты, доклады, эссе, контрольные работы:

Не предусмотрено программой.

Примеры тестовых заданий:

Вопрос 1. Автором монументального одиннадцатиметрового изображения Богородицы с Предвечным Младенцем в Князь-Владимирском соборе Киева, был:

1. М.В. Нестеров.
2. В.М. Васнецов.
3. П.А. Сведомский.
4. В.И. Котарбинский.

Вопрос 2. "Комитет попечительства о русской иконописи" открывает в 1902 г. учебные мастерские в...

1. Палехе, Мстере, Холуе, Борисовке.
2. Холуе, Мстере.
3. Вознесенском, Борисовке.
4. Москве, Ярославле, Костроме, Нижнем Новгороде.

4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 5-ЗаО, 6-ЗаО.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

5 семестр:

1. Теория и история церковного искусства как наука и предмет изучения.
 2. Объект, предмет и задачи курса «Теория и история церковного искусства».
 3. Понятие о церковном и мирском в искусстве.
 4. Искусство Римских катакомб.
 5. Тип архитектурных построек, сформировавшийся в восточно-христианской традиции.
 6. Основные типы иконографических изводов.
 7. Обзор христианского искусства I-XI вв.
 8. Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв.
- Плановая структура древних русских городов.
9. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Становление местных художественных школ.
 10. Русское церковное искусство эпохи Куликовской битвы (вторая половина XIV - первая треть XV вв.).
 11. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Феофан Грек. Преподобный Андрей (Рублев).

6 семестр:

1. Церковное искусство первой трети XVI начала XVII.
 2. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Свт. Макарий, митрополит Московский.
 3. Соборы 1551-1554 гг. Книги. Книжная миниатюра. Начало книгопечатания.
- Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье.
4. Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.
 5. Русская Православная Церковь и вопросы сохранения церковного художественного наследия в 1917-1941 гг.
 6. Памятники церковного искусства, Древняя Церковная архитектура. Особенности деревянного храмостроительства.
 7. Церковные колокола.
 8. Медное художественное литье XI-XX вв.
 9. Медное художественное литье. Кресты. Иконы. Складни. Расписная эмаль (финифть).

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии).

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине

Зачет (с оценкой). Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и носит балльный характер.

Зачёт с оценкой, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки).

Зачёт с оценкой выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации согласно таблице 4.1 а) (Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой).

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой.

Оценка зачёта с оценкой (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
---------------------------------------	--------------------------------	---

Зачтено, отлично	Высокий (продвинутый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, отлично» выставляется обучающемуся, который: продемонстрировал всестороннее и систематическое освоение учебной программы; показал глубокое понимание дисциплинарных взаимосвязей; достиг высоких результатов в течение всего семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает высокий уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, систематизированные, соответствующие всем индикаторам категории «знать». 2) умения Устойчивые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Высокий уровень владения профессиональными техниками и методами. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 4,75$; Регулярное и качественное выполнение всех видов учебной работы; Активное участие в практических занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Свободное оперирование программным материалом; Умение устанавливать междисциплинарные связи; Способность творчески применять знания в нестандартных ситуациях; Глубокое освоение основной и дополнительной литературы; Навыки исследовательской работы с различными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении всех требований учебного плана). 6. Особые достижения Демонстрация профессионального мышления; Понимание практической значимости дисциплины; Способность к самостоятельной исследовательской работе. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Своевременности выполнения учебных заданий; Качества освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает готовность к профессиональной деятельности и соответствует наивысшему уровню освоения дисциплины.
---------------------	--------------------------	--

Зачтено, хорошо	Хороший (базовый)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, хорошо» выставляется обучающемуся, который: продemonстрировал твёрдое и осознанное знание учебного материала; показал систематическое понимание дисциплины; достиг стабильных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям: 1) знания Полные, с незначительными пробелами, соответствующие индикаторам «знать». 2) умения Базовые навыки применения знаний в профессиональных ситуациях. 3) практические навыки Устойчивые профессиональные навыки на хорошем уровне. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,75$; Регулярное выполнение учебных заданий; Активное участие в занятиях. 4. Характеристика учебной деятельности Грамотное изложение программного материала; Умение применять теорию на практике; Навыки анализа и сравнения методов решения задач; Хорошее знание основной литературы; Достаточное знакомство с дополнительными источниками. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований учебного плана). 6. Особые характеристики Способность к самостоятельному обучению; Умение обновлять и пополнять знания; Готовность к профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Среднего балла текущей аттестации; Качества выполнения учебных заданий; Уровня освоения программы; Зачётного мероприятия. Оценка отражает хороший уровень освоения дисциплины и способность к дальнейшему профессиональному развитию.
--------------------	----------------------	---

Зачтено, удовлетвори- тельно	Достаточный (минимальный)	1. Общие требования Оценка «Зачтено, удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который: продemonстрировал минимально необходимый уровень знаний; показал базовое понимание основных положений дисциплины; достиг удовлетворительных результатов в течение семестра. 2. Критерии сформированности компетенций Показывает достаточный для продолжения обучения уровень освоения компетенций. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Частичные, с пробелами, но достаточные для общего понимания дисциплины. 2) Умения Базовые навыки решения типовых задач. 3) Практические навыки Ограниченные, но достаточные для выполнения основных профессиональных задач. 3. Показатели успеваемости Средний балл текущей аттестации $\geq 3,00$; Выполнение основных учебных заданий; Посещаемость занятий. 4. Характеристика учебной деятельности Знание основного материала в минимально необходимом объеме; Наличие неточностей и ошибок в изложении; Затруднения при выполнении практических заданий; Ограниченное знакомство с дополнительной литературой; Способность к пониманию и интерпретации базовой информации. 5. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы). 6. Перспективы развития Возможность устранения пробелов под руководством преподавателя; Способность к дальнейшему обучению при дополнительной поддержке; Базовый уровень подготовки для профессиональной деятельности. Примечание: Оценка выставляется на основании: Минимального балла текущей аттестации; Выполнения основных требований программы; Посещаемости и участия в учебном процессе; Зачётного мероприятия. Оценка отражает минимально достаточный уровень освоения дисциплины, требующий дальнейшей работы над материалом.
------------------------------------	------------------------------	---

Не зачтено, неудовлетвори- тельно	Недостаточный (ниже минимального)	1. Основания для неаттестации Оценка «Не зачтено» выставляется в случае: Не освоения значительной части программы дисциплины; Систематических затруднений в учебной деятельности; Неспособности продемонстрировать минимально необходимый уровень знаний. 2. Характеристика уровня подготовки Компетенции дисциплины не освоены или сформированы на недостаточном уровне. Характеристика уровня освоения компетенций: 1) Знания Отсутствие понимания основных понятий и принципов дисциплины. 2) Умения Неспособность выполнять типовые задания. 3) Практические навыки Отсутствие практических профессиональных компетенций. Результативность на занятиях: Средний балл ниже минимального порога (3,00) с частыми пересдачами 3. Учебные показатели Неудовлетворительные результаты текущего контроля; Многочисленные академические задолженности; Систематические проблемы с выполнением заданий; Низкая посещаемость и участие в учебном процессе. 4. Формы аттестации Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; 5. Последствия оценки Необходимость повторного изучения дисциплины; Запрет на продолжение обучения по следующим дисциплинам без ликвидации задолженности; Обязательное прохождение дополнительной подготовки. 5. Рекомендации Индивидуальная работа с преподавателем; Разработка персонального плана ликвидации пробелов; Дополнительные консультации и занятия. Примечание: Оценка является основанием для: Академической переаттестации; Возможного рассмотрения вопроса о продолжении обучения. Для изменения оценки требуется: Полное устранение академической задолженности; Демонстрация удовлетворительного уровня знаний; Успешное прохождение повторной аттестации. Оценка свидетельствует о необходимости кардинального улучшения уровня подготовки для продолжения обучения.
---	---	--

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X-XX веков.. — М.: Лепта Книга, Издательство Сретенского монастыря,, 2007. — 728 с.

б) Дополнительная литература:

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Кодексы и законы РФ (<http://kodeks.systems.ru/>).
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
3. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
4. Электронная библиотека РГБ (<https://dvs.rsl.ru/>).
5. Официальный ресурс Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>).
6. Православная энциклопедия Азбука веры (<https://azbyka.ru/>).
7. Псково-Печерский монастырь (<https://pskovo-pechersky-monastery.ru/>).
8. Библиотека учебной и научной литературы (<http://sbiblio.com/>).
9. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России (<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>).

г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория	Тип аудитории
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Святая земля (2 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.